



Città di Bassano del Grappa
Assessorato alla Promozione del Territorio e della Cultura



Attività 2015



COMUNE DI BASSANO DEL GRAPPA
ASSESSORATO ALLA PROMOZIONE DEL TERRITORIO E DELLA CULTURA
Museo Biblioteca Archivio

Sindaco: Riccardo Poletto
Assessore alla Promozione del Territorio e della Cultura: Giovanna Ciccotti

Raccolta dati:
Magda Biasiolo, Laura Campesato, Antonio Facci, Donata Grandesso, Federica Millozzi,
Francesco Naglieri, Stefano Pagliantini, Daniela Peretto, Marina Pilati, Annalisa Scotton.

via Museo, 12
Bassano del Grappa 36061 VI
tel. 0424/519901 fax 0424/519914
info@museibassano.it - www.museibassano.it



In copertina:
Federico Bonaldi, *Leviatano 6666*,
refrattario lavorato a colombino e ingobbi colorati,
coll. Costenaro Assicurazioni



Città di Bassano del Grappa
Assessorato alla Promozione del Territorio e alla Cultura

Museo Biblioteca Archivio
Attività 2015

Bassano del Grappa, 19 gennaio 2016

La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. (Costituzione Italiana art. 9)

Il Museo è una struttura permanente che acquisisce, conserva, ordina ed espone Beni Culturali per finalità di educazione e di studio. (Codice Beni Culturali, D. Lgs 42/04 , art. 101)

Il Museo è un'istituzione permanente senza scopo di lucro, al servizio della società e del suo sviluppo.

E' aperto al pubblico e compie ricerche che riguardano le testimonianze materiali dell'umanità e del suo ambiente: le acquisisce, le conserva, le comunica e soprattutto le espone a fini di studio, educazione e diletto. (ICOM – International Council of Museums, Statuto, art. 2, comma 1)

L'Amministrazione responsabile ha il dovere etico di mantenere e potenziare tutti gli aspetti del museo, le sue collezioni e i suoi servizi. In particolare, ha il compito di garantire che tutte le collezioni ad esso affidate siano adeguatamente custodite, conservate e documentate. (ICOM – International Council of Museums, Codice di deontologia dell'ICOM per i musei, art. 2.1)

La Biblioteca è una struttura permanente che raccoglie e conserva un insieme organizzato di libri, materiali e informazioni, comunque editi o pubblicati su qualunque supporto, e ne assicura la consultazione al fine di promuovere la lettura e lo studio. (Codice Beni Culturali, D. Lgs 42/04, art. 101)

L'Archivio è una struttura permanente che raccoglie, inventaria e conserva documenti originali di interesse storico e ne assicura la consultazione per finalità di studio e di ricerca. (Codice Beni Culturali, D. Lgs 42/04, art. 101)

Sindaco

Riccardo Poletto

**Vice Sindaco, Assessore alla Cura,
Mobilità sostenibile, Servizi d'area,
Protezione civile**

Roberto Campagnolo

Giunta Comunale

Erica Bertoncello
Giovanna Ciccotti
Giovanni Battista Cunico
Oscar Mazzocchin
Linda Munari
Angelo Vernillo

Consiglio Comunale

Carlo Ferraro, *Presidente*
Bruno Bernardi
Dario Bernardi
Paola Bertoncello
Mattia Bindella
Tamara Bizzotto
Gianandrea Borsato
Maria Cristina Busnelli
Alice Bussolaro
Elisa Cavalli
Annamaria Conte
Alessandro Faccio
Maria Federica Finco
Antonio Fiorese
Antonio Ganzina
Roberto Marin
Renzo Masolo
Mariella Merlo
Stefano Monegato
Giovanni Reginato
Teresina Santini
Alessio Savona
Mariano Scotton
Andrea Zonta

Commissione Cultura

Paola Bertoncello, *Presidente*
Dario Bernardi
Bruno Bernardi
Tamara Bizzotto
Maria Cristina Busnelli
Annamaria Conte
Maria Federica Finco
Antonio Ganzina
Teresina Santini
Alessio Savona
Andrea Zonta

Segretario Generale

Antonello Accadia

PREFAZIONE

La cultura rende l'uomo libero, capace di giudizio autonomo, dunque non manipolabile, non soggiogabile al pensiero di altri. In questo particolare momento storico tutti i popoli hanno bisogno di cultura: quelli che stanno abbandonando le loro terre per sfuggire alla guerra e alla fame e quelli che stanno vivendo questo esodo come una sorta di "invasione". La cultura permette di comprendere la sofferenza di chi è costretto suo malgrado a scappare da una realtà in cui non è più possibile vivere e di non cedere all'istinto irrazionale del rifiuto.

A questi principi di conoscenza, confronto e condivisione si è ispirata l'intera azione svolta dal Museo Biblioteca Archivio nel corso del 2015. Nonostante l'esiguità delle risorse economiche, la più importante istituzione culturale cittadina è stata all'altezza del suo ruolo di guida e di stimolo ed ha saputo offrire ai bassanesi e ai numerosi visitatori un programma ricco e articolato, orientato al raggiungimento di tre obiettivi: la valorizzazione del patrimonio culturale e artistico del territorio, la salvaguardia della memoria, l'apertura al nuovo e lo sviluppo dell'audience.

Indubbiamente la Mostra dell'anno è stata la retrospettiva dedicata allo scultore/ceramista Federico Bonaldi, un artista che incarna alla perfezione il "genio" del territorio, che preserva le radici della sua tradizione culturale, che lavora sapientemente l'argilla e la trasforma in una creazione magica. "*La magia del racconto*", questo il titolo della mostra, ha affascinato visitatori di ogni età, ha toccato i cuori, ha saputo comunicare la poetica di un *libero pensatore*, di un artista profondamente legato alla sua terra, agli affetti famigliari, alla tradizione popolare, ma anche capace di avere un pensiero fortemente critico verso gli eventi politico-sociali del suo tempo e di sviluppare uno sguardo proiettato verso il futuro. Un artista curioso di conoscere altre culture, diverse dalla propria, dalle quali si è lasciato contaminare nell'unicità dell'ispirazione artistica.

La mostra di Bonaldi ha suscitato certamente grande emozione, ma ha fornito anche una serie di importanti e qualificati arricchimenti per il pubblico. Molti visitatori hanno voluto andare oltre l'emozione, partecipando alle tante occasioni di approfondimento previste: conferenze, laboratori e workshop, che li hanno avvicinati ancora di più all'arte della ceramica.

Di grande livello sono state poi le mostre di artisti contemporanei della Chiesetta dell'Angelo, selezionati sapientemente da Flavia Casagrande, che quest'anno ha festeggiato i trent'anni di curatela delle mostre presentate in questo prezioso scrigno della cultura bassanese. Fra gli espositori ricordiamo in particolare gli incisori che, sempre nell'ottica dello sviluppo dell'audience, hanno presentato al pubblico le varie fasi dell'incisione, mostrando come si passa dal disegno alla matrice e dalla matrice alla stampa.

Anche la *Quarta Biennale dell'Incisione Contemporanea*, nata per valorizzare il patrimonio incisivo della grande collezione donata alla città dall'ultimo erede dei Remondini e per promuovere la ricerca legata all'arte incisoria, ha avuto grande successo. Numerosi sono stati i partecipanti e molto elevata si è rivelata la qualità delle opere in concorso. Gli artisti selezionati, a partire dai vincitori delle due sezioni, *Giovani e Artisti Affermati*, hanno esposto le loro creazioni a Palazzo Sturm, sede dell'importante Museo della Stampa Remondiniana.

Altro fiore all'occhiello della vita culturale cittadina, l'Istituto Internazionale di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo ha offerto a giovani studiosi l'opportunità di approfondire lo studio della figura e dell'opera di Antonio Canova. Venti le borse di studio messe in palio per partecipare al corso "*Cercando Canova*", organizzato in collaborazione

con il Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio e con l'ente Vicentini nel Mondo, sotto il patrocinio della Regione Veneto.

Vorrei sottolineare come l'attività di ricerca dell'Istituto Canoviano contribuisca enormemente alla valorizzazione del patrimonio museale e alla conoscenza del Museo cittadino rafforzando la fama dell'artista in tutto il mondo e collocando il Museo Civico di Bassano, assieme alla Gispoteca di Possagno, in un contesto di respiro internazionale. La settimana di studi, come pure i convegni e le diverse iniziative programmate, richiamano studiosi e visitatori da tutto il mondo e fanno di Canova un *"brand"* sempre più conosciuto e apprezzato ovunque.

Il 2016 vedrà infine la realizzazione della sezione museale dedicata alla *"Storia della Città"*, il cui *"concept"* e progetto esecutivo sono stati definiti e approvati nel corso del 2015. Questa sezione offrirà ai visitatori un ulteriore e inedito sguardo sul nostro glorioso passato con un approccio sempre più interattivo, in linea con l'obiettivo di sviluppo dell'audience che si è data questa amministrazione comunale.

Se un nuovo spazio è in procinto di offrire altre occasioni di crescita culturale alla comunità, la Biblioteca ha continuato per l'intero anno ad essere una *"piazza del sapere"*, una sede di aggregazione, un laboratorio di cittadinanza. Il luogo ideale per qualificate e diversificate attività rivolte a tutte le fasce d'età, quali letture, conferenze e progetti mirati sui libri e sul piacere di leggere. In particolare desidero ricordare le conferenze legate alla *"Storia del territorio"*, alla memoria dei due conflitti mondiali che hanno visto Bassano tristemente teatro di guerra. Ma oltre alle tante attività rivolte ad un vasto pubblico, non dobbiamo dimenticare che la nostra Biblioteca è anche un luogo di conservazione, con fondi di grande valore, cui si rivolgono regolarmente studiosi di tutto il mondo.

Siamo dunque orgogliosi delle nostre radici e del lavoro svolto per preservarle e diffonderle nel modo migliore, ma non dobbiamo dimenticare che fare cultura significa anche aprirsi al futuro, immaginare nuovi scenari all'interno dei quali collocarsi per comunicare con i linguaggi del tempo presente. Con questo spirito il Museo di Bassano è stato per due giorni luogo dell'innovazione, ospitando il primo *"Hackathon Bassanese"*, una vera e propria maratona informatica, promossa da Confartigianato di Vicenza e incentrata su una piccola scheda elettronica open source in grado di rivoluzionare il mondo digitale e migliorare, proprio attraverso la cultura digitale, la competitività e la produttività delle piccole imprese. Nelle sale del nostro Museo, a contatto con opere d'arte di inestimabile valore, si sono riuniti programmatori, studenti e creativi per dare il meglio della loro creatività digitale. L'evento si è concluso con un ricco incontro informativo sulle più importanti tecnologie della Terza Rivoluzione Industriale.

Il Museo Civico si è aperto anche ad inedite modalità di visita quali le *"Invasioni Digitali"*. Si tratta di esperienze attive, in cui il visitatore è chiamato a produrre nuove forme di espressione artistica: istantanee, pose di fronte alle opere d'arte, selfies, ecc. Queste memorie digitali, poi condivise sui Social Network, hanno offerto un nuovo punto di vista su come può essere fruito e vissuto oggi uno spazio museale. Promuovere e diffondere la cultura attraverso i Social Network e tutte le forme di comunicazione interattiva rappresenta indubbiamente una grande opportunità da sfruttare e potenziare sempre di più nel futuro.

A testimonianza della vivace presenza sui Social Network ricordo inoltre che il Museo di Bassano si è aggiudicato il *"Kat Contest"* al concorso proclamato su Twitter per la Giornata Nazionale delle Famiglie. Il merito va al *"Family Kit"*, un nuovo supporto didattico dedicato alle famiglie, ideato per consentire anche ai bambini di fare un percorso culturale tra le sale del Museo. Un approccio innovativo e perfettamente in linea con l'obiettivo di ampliare il più possibile la tipologia dei pubblici, che ha come testimonial la piccola Lucia

Soranzo. La bimba col suo cagnolino, usciti dalla tela commissionata dal papà podestà a Jacopo Bassano, anima il libricino e guida il piccolo visitatore.

Questa iniziativa, elaborata dalla sezione Didattica, va a sostenere la nuova proposta *"Famiglie ai Musei di Bassano"* in cui tutta la famiglia è chiamata ad avvicinarsi al patrimonio culturale in un modo più accattivante e certamente più disinvolto.

Ma tanti sono stati gli utilizzi innovativi e le aperture ad altre modalità di fruizione dello spazio museale sperimentate nel corso dell'anno. Numerose sono le aziende del territorio che sempre più riconoscono il nostro Museo quale luogo ideale per comunicare le loro attività e i loro sviluppi progettuali, in un ottica di partnership pubblico-privato che ci auguriamo possa svilupparsi sempre più.

Inedito e originale inoltre l'utilizzo del Museo ideato a partire dalla densa attività residenziale e progettuale del CSC (Casa della Danza di Bassano). Dal tradizionale appuntamento con la *"Giornata internazionale della danza"*, che mette in comunicazione l'arte coreutica con i tanti e articolati spazi museali e con il prezioso patrimonio di opere ivi conservate, agli incontri del progetto *"Dance Well - ricerca e movimento per il Parkinson"*, che individua nel Museo Civico un luogo di bellezza e di quiete ideale per questa pratica che utilizza la danza contemporanea a beneficio delle persone con mobilità ridotta.

Sempre collegati alle progettualità della danza, ricordo una serie di prestigiosi convegni a partire da quelli realizzati a conclusione del progetto europeo *Migrant Bodies* sul tema della migrazione. Ma soprattutto *"Building a Dance House"* promosso da EDN (European Dancehouse Network) che ha visto una gremita Sala Chilesotti ospitare operatori culturali ed esperti di arte ed architettura provenienti da tutta Europa confrontarsi su temi filosofici e strutturali legati alla funzione di una casa della danza rispetto ad un territorio ed alla sua comunità di appartenenza.

Infine i Musei Civici di Bassano hanno ottenuto il *"Certificato d'Eccellenza Tripadvisor 2015"*, grazie agli apprezzamenti espressi dai visitatori nelle recensioni pubblicate sul sito di viaggi più grande del mondo. Siamo molto orgogliosi di questo riconoscimento perché il Guest Book digitale ha una valenza globale e si basa su giudizi che la struttura deve avere meritato nell'arco di un anno.

Un sentito ringraziamento va alla Dottoressa Giuliana Ericani, già direttore del Museo Biblioteca Archivio, in quiescenza da fine ottobre 2015, per aver svolto per molti anni il suo lavoro con passione e grande competenza.

La mia gratitudine va anche a tutti coloro che con sponsorizzazioni, donazioni o lasciti hanno permesso al Museo Biblioteca Archivio di realizzare il suo nutrito programma culturale.

Un plauso infine va alle tante persone che, con dedizione e alta professionalità prestano la loro opera all'interno del Museo Biblioteca Archivio e di tutto l'Assessorato alla promozione del Territorio e della Cultura. A tutti il mio più sentito augurio di buon lavoro e l'auspicio di poter condividere nuove straordinarie occasioni per dare voce all'arte e alla cultura e attraverso queste alla tolleranza e alla fiducia nel prossimo.

Giovanna Ciccotti
Assessore alla promozione del Territorio e della Cultura

Introduzione	pag.	8
Personale	pag.	12
Attività dei servizi	pag.	13
Sostenitori	pag.	23
Incremento del patrimonio museale	pag.	24
Incremento del patrimonio della biblioteca	pag.	31
Servizi erogati	pag.	32
Tutela del patrimonio	pag.	35
Valorizzazione del patrimonio	pag.	35
Attività di valorizzazione del patrimonio	pag.	38
Manifestazioni	pag.	39
Concessione spazi per iniziative esterne	pag.	46
Associazioni e Istituti collegati all'attività del Museo	pag.	49

INTRODUZIONE

Il resoconto 2015 dell'attività del Museo Biblioteca Archivio e del Settore Cultura diventa forzatamente, anche se per sommi capi, al momento del mio forzato pensionamento, il resoconto dell'attività di tredici anni svolti all'interno della struttura culturale della città di Bassano del Grappa.

La riapertura del Museo nell'aprile 2014 al termine dei lavori di riadeguamento impiantistico del piano terra non aveva completato il progetto perseguito da alcuni anni sulla trasformazione dell'Istituto della cultura cittadino da «salotto delle muse» a piazza civica, agorà, luogo pubblico per eccellenza, punto di aggregazione dei cittadini, secondo i principi della moderna museologia. La trasformazione è stata segnata negli ultimi dieci anni da una serie di tappe fondamentali, tutte riportate nei *Bollettini* delle attività annuali, il riallestimento di tutte le sedi cittadine con un'attenzione particolare alle esigenze del visitatore, la scelta dell'illuminazione, la chiarezza espositiva e gli apparati didascalici.

Due nuovi musei sono stati aperti, nel 2006 la prima sezione del Museo naturalistico – sezione fondante della struttura museale della città ai primi dell'Ottocento - , l'esposizione permanente dedicata agli animali in via d'estinzione, scenograficamente esposti con apparati didattici dedicati agli ambienti originari, nel 2007 il Museo Remondini, dedicato alla prima grande industria bassanese tra Sei ed Ottocento. Unico museo in Italia dedicato alla stampa – il Bodoniano di Parma e la Tipoteca di Cornuda sono specifici sui caratteri –, il Museo consente, grazie alla rotazione dei materiali, rotazione richiesta dalla delicatezza della conservazione della carta, di godere di più musei nel corso dell'anno. Premio Icom 2010, il Museo è un'innovativa sperimentazione museologica per favorire la visita di materiali di non immediato *appeal*, giocando sulla scoperta, sulla conoscenza e sul gioco.

Nel 2011 è stata aperta la nuova biblioteca, favorendo la trasformazione della struttura culturale da sola biblioteca di conservazione anche in biblioteca di pubblica lettura con tutte le offerte culturali che una biblioteca moderna deve offrire. Questo anche grazie al lavoro svolto in questi anni da un bibliotecario, formato al suo specifico compito e che ha ben presente il ruolo multiplo di una biblioteca di pubblica lettura e le responsabilità derivanti dalla conservazione di un patrimonio antico che ne fa uno dei poli per lo studio della cultura veneta del Settecento e dell'Ottocento. Dal 2014 l'importantissimo Archivio Comunale, uno dei pochi di così importante dotazione, rimasto nelle competenze di un Ente Locale, è gestito da un Archivistica storico cioè da un professionista dotato della competenza e della preparazione che la normativa italiana riserva a tale compito.

L'offerta educativa della struttura culturale è stata completamente aggiornata, introducendola nei settori della Biblioteca e dell'Archivio, dotandola di laboratori e, secondo l'approccio più moderno, a strumenti di conoscenza che utilizzano l'emozione, il gioco e la scoperta, anche qui con un'attenzione particolare alla competenza ed alla preparazione del personale adibito a questi compiti. Aperta a tutte le classi di pubblico, sta ora sperimentando con esiti di valenza nazionale, i modi dell'avvicinamento alle famiglie non escludendo i pubblici di difficile accesso, anziani e diversamente abili di tutte le categorie.

Tornando alla modernizzazione delle strutture della sede centrale, il nuovo finanziamento regionale su fondi europei del PAR/FSC 2007/2013 consente ora il completamento di lavori già approntati quale l'insonorizzazione di sala Chilesotti, l'arredamento completo del bookshop, l'approntamento di un nuovo spazio di accoglienza del Museo affidato all'Ufficio Turistico, la predisposizione di una nuova sala al piano superiore dedicato alle mamme ed ai bambini, la copertura economica dei lavori per la nuova sezione di Storia della Città e la risistemazione al piano superiore delle opere della sala Parolini, del corridoio Parolini e del corridoio destro del Chiostro. Si viene così a creare da una parte, al piano terra, un percorso, attraverso le immagini e gli apparati storici riprodotti, nella storia della città, riprendendo un'idea del Positivismo con approcci storiografici aggiornati e che si avvalgono della grande sintesi storica compiuta nell'ultima quinquennio dalla preparazione e redazione della nuova *Storia della Città di Bassano del Grappa*, "uscita dai torchi" a fine 2013. Dall'altra, al piano superiore, una continuità tra la pittura trecentesca della città e le opere successive, anticipando la pittura del Cinquecento veneto ed italiano rispetto alle opere di Jacopo Bassano e della scuola. Lo spostamento di alcune opere del Seicento e del Settecento nella sezione di *Storia della Città* rende più comprensibile il rapporto tra gli edifici cittadini e le opere d'arte originariamente sui loro altari e rende meno denso l'allestimento del salone del Sei e Settecento. Il riallestimento di queste sezioni, approvato nel suo progetto museologico complessivo e museografico per il nuovo allestimento del piano terra, sarà accompagnato da un apparato didascalico e didattico aggiornato, che utilizza *tablets* per approfondimenti sulle vicende storiche della città, sugli edifici che l'hanno costruita, sulle singole o su gruppi di opere.

Si tratta del più grande cambiamento museologico intervenuto dopo la riapertura del museo negli anni '50, cambiamento che interviene nel momento in cui protagonista del museo contemporaneo non sono le opere ma il pubblico, il suo approccio alle opere ed al museo in generale. L'intero progetto, proprio per la sua novità, richiede, tuttavia, un cambio di mentalità sia da parte degli operatori che dei cittadini. Solo così, lavorando insieme, il museo potrà diventare il luogo del confronto tra passato e presente in funzione della creazione di un futuro che abbia i suoi piedi nel passato ma la sua testa, con tutta la progettualità e l'immaginazione necessaria, nel futuro. Solo così il passato non sarà la zavorra che non ci consente di crescere ma uno zoccolo di sicurezze che potrà far prendere il volo alla generazione che stiamo formando.

Alla base della creazione del nuovo museo, fatto di cose ma soprattutto di persone, è evidentemente l'autorevolezza scientifica che il Museo ha acquisito nel corso della sua esistenza, autorevolezza dovuta alla competenza scientifica riconosciuta al personale che lavora al suo interno. La perdita di queste competenze o parzialmente di queste competenze inficerebbe la crescita del museo contemporaneo, limitando anche le entrate che derivano da questa competenza. Due sono gli avvenimenti, infatti, che nel corso anche del 2015, hanno creato una novità in questo, l'aumento della redazione di pareri scientifici per il pubblico che, in possesso di opere, desidera accompagnarle con una scheda dettagliata che ne evidenzii lo stato di conservazione e la paternità. Il museo possiede, infatti, dal 2013 un regolamento per la formulazione di pareri storico-artistici su richiesta di privati o di enti, dietro pagamento di un canone. La definizione del Regolamento è stato suggerito dalla consistente richiesta di pareri che giungono al Museo in particolare per dipinti del Cinquecento e Seicento dei Bassano o

della loro bottega, ma anche su opere di Antonio Canova o su incisioni, cioè sul patrimonio fondamentale del Museo. L'altro è l'organizzazione di due mostre dedicate al patrimonio canoviano del Museo, una alla Biblioteca Reale di Torino, uno dei luoghi sacri del disegno italiano, ed un'altra a Milano, al Museo Messina, nell'ambito delle manifestazioni del fuori Expo. Per Torino, la curatela e l'attività amministrativa sono state messe a contratto e pagate al Museo dall'Associazione organizzatrice.

Tale prassi sostituisce una consuetudine, abituale per i musei privati europei ed americani, di "noleggiare" le opere d'arte per mostre, prassi ritenuta dal codice deontologico di ICOM e dalla scrivente non corretta. È evidente, infatti, che la prassi di "noleggiare" opere a pagamento condiziona la formulazione di un progetto per mostra, tanto più qualificato quanto più supportato da un budget che serva a pagare i noleggi. Tale prassi, che è più diffusa di quanto si pensi, verrebbe a minare il concetto democratico della cultura, legando la qualità delle manifestazioni e delle mostre alla disponibilità economica e non allo scambio di competenze e di opere che è prassi affermata tra i musei eticamente qualificati. Anche per questo tipo di manifestazioni l'attuabilità futura della messa a reddito delle competenze è legata alla persistenza all'interno del Museo delle competenze stesse. I visitatori delle mostre di Milano e di Torino, quasi 4000 unità, devono costituire evidentemente il pubblico aggiuntivo delle manifestazioni messe in atto dal Museo stesso. I visitatori dei musei nel 2015 sono aumentati del 9 % rispetto al 2014. Il confronto dei dati con l'anno precedente è fortemente condizionato dal numero dei visitatori della mostra dei Dinosauri a Palazzo Bonaguro dell'anno scorso, che ha costituito l'assoluta novità di questi anni e che, per chi giudica la gestione museale solo in base al numero dei visitatori, dovrebbe rappresentare il tipo di esposizioni da privilegiare. È come se giudicassimo la vitalità del cinema italiano tenendo conto del film di Zalone e non di quelli di Sorrentino.

Ritornando alla valutazione delle presenze, i musei presentano una crescita rispetto all'anno precedente, secondo quella politica dei piccoli passi, che caratterizza la frequenza museale in Italia e che, a fronte dei dati negativi sulla lettura in Italia – ma non nella biblioteca di Bassano, segno che dove la lettura è incentivata, i risultati si ottengono - , segnala un notevole ottimismo sulla frequentazione dei musei in Italia. I dati tuttavia rispetto agli anni precedenti al 2014 non evidenziano analoga crescita, aspetto che dovrà essere studiato con attenzione nell'attività di gestione dei prossimi anni. Ottimismo che tuttavia non può essere negato in presenza di una diminuzione delle entrate a bilancio, integrate per l'organizzazione di mostre dal finanziamento di sponsor.

La più importante di queste è stata l'antologica dedicata a Federico Bonaldi, uno dei magnifici 7 tra gli artisti bassanesi della ceramica in Italia, la prima organizzata sul territorio nazionale, che ha impegnato, insieme alla Biennale dell'incisione, l'organizzazione e la gestione museale nel corso di tutto l'anno. Non si può non ricordare tuttavia che, tra i principali sponsor dell'attività del Museo, si colloca la Fondazione CARIVERONA, che annualmente accompagna l'attività corrente e in particolare le manifestazioni legate all'Istituto Canova, incentrate nel 2015 sul "Cercando Canova", che ha visto una partecipazione in crescita e soprattutto una richiesta di partecipazione raddoppiata rispetto alla precedente manifestazione del 2013.

Una criticità consistente, in relazione alle nuove normative di bilancio, interviene dal 2015 per la stessa esistenza dell'Istituto, cui si sta cercando di ovviare cercando soluzioni differenti di gestione, per evitare la perdita dell'autorevolezza internazionale che l'Istituto ha guadagnato in questi anni anche con l'uscita annuale della rivista internazionale "Studi neoclassici", che pubblica gli atti delle settimane canoviane a cadenza biennale.

Dobbiamo al Premio Cultura 2013 Natalino Andolfatto la più grande donazione dell'anno, 1120 disegni e due sculture, prima tranche di una donazione di progetti e opere in marmo definiti in futuro lascito. Due opere in marmo, *Galileo* del 1969 e *Mediterraneo* del 2004 sono visibili in Museo, la prima particolarmente importante perché scalata nel momento più rappresentativo del suo catalogo.

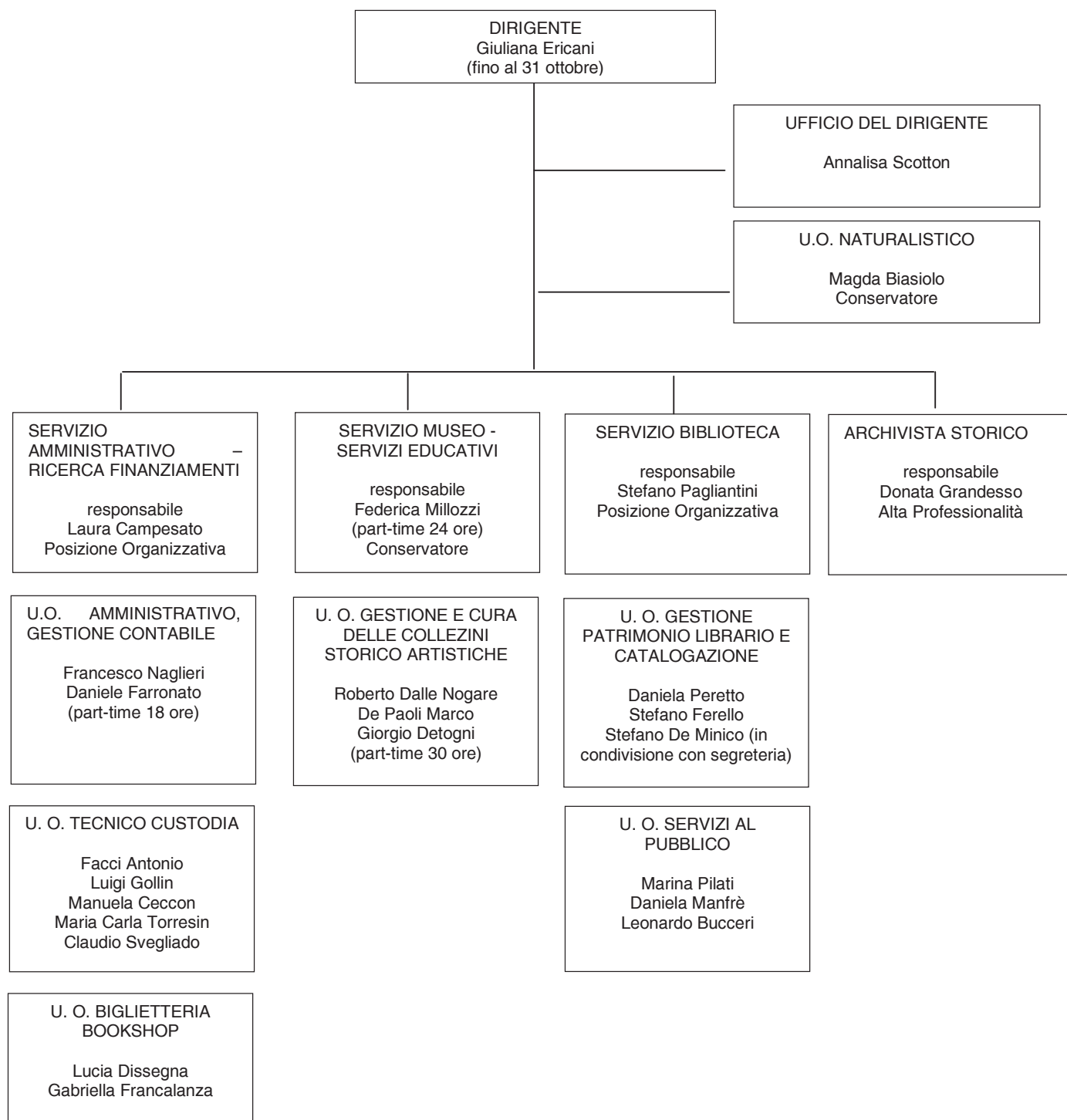
Un anno che si può definire di passaggio, in attesa della realizzazione del riallestimento della Pinacoteca e di una nuova gestione, alla quale auguro tanto lavoro e tanta fortuna.

Il Direttore
Giuliana Ericani

PERSONALE

Area III – Cultura Museo

PERSONALE IN SERVIZIO



Personale non dipendente che ha collaborato a vario titolo per il funzionamento del Museo e della Biblioteca: (Lavoratori Socialmente Utili, Lavoratori di Pubblica Utilità, Volontari, Servizio Civile, Stagisti, Progetto ETRA 3.0, Cooperativa Sociale Ferracina, SIS)

Alessi Stefano, Antonello Valentina, Baldi Mariella, Bao Giulia, Belli Anna, Bertollo Alessia, Bertoncello Anita, Bertoncello Laura, Bertoncello Paolo, Billones Tacdol May, Bizzotto Paola, Bogno Paola, Borsato Gisella, Bortignon Maria, Branciforti Anna, Caneva Francesca, Cerantola Carlo, Chiola Irene, Dal Ben Mauro, Dal Cero Silvana, Dalla Costa Amelia, Donadio Simone, Durigon Mirella, Farina Maria Elena, Farronato Ermanno, Ferraro Cinzia, Ferronato Eleonora, Fietta Silvia, Fiorese Sonia, Fontana Claudio, Fontana Monica, Frison Lisa, Gabrieli Antonella, Gerolami Leo, Gheno Ines, Gnoato Giuseppe, Gortan Barbara, Grendele Jasminka, Guarise Gabriella, Guazzo Luca, Krupp Celeste, La Marca Gaetana, La Neve Barbara, Lunardi Gian Antonio, Manera Giacomo, Milosavljevic Olivera, Morlin Mikaela, Moro Manola, Ndione Henri Meissa, Oian Loredana, Panizza Mauro Maria, Pasquetti Maria Cristina, Pastega Cristina, Primon Laura, Reginato Giovanna, Saieva Graziella, Sampong Enrica, Sartori Elena, Scodro Anna Maria, Soltazzi Franco, Todesco laura, Ventrice Alberto, Virion Romain Christian Robert, Vivian Marino, Zonta Annalisa.

ATTIVITÀ DEI SERVIZI

DIRIGENTE

Pubblicazioni

- **Per la ritrattistica di Leandro Bassano. Considerazioni e aggiunte, in Atti del Convegno internazionale di studi. I Bassano**, in «Bollettino del Museo Civico» aa. 2012- 2014, II, pp. 474 – 488
- **Jacopo Bassano, i figli, la scuola, l'eredità**, Atti del Convegno Internazionale di Studio, Bassano del Grappa-Padova marzo-aprile 2011, Napoli 2014, curatela scientifica dei 3 voll.
- **Canova e Cicognara**. Atti della Nona Settimana di Studi Canoviani, a cura di Giuliana Ericani e Fernando Mazzocca. In *Studi Neoclassici. Rivista internazionale*, II – 2014. Pisa- Roma, Fabrizio Serra Editore
- **La storia della scultura di Leopoldo Cicognara**. Atti della Decima Settimana di Studi Canoviani, a cura di Giuliana Ericani e Fernando Mazzocca. In *Studi Neoclassici. Rivista internazionale*, II – 2014. Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore
- **Canova. La bellezza e la virtù**, catalogo della mostra, a cura di Giuliana Ericani, Torino, Biblioteca Reale maggio-agosto 2015
- **Federico Bonaldi. La magia del racconto**, catalogo della mostra (Bassano del Grappa, Museo Civico, palazzo Sturm, Nove, Museo della Ceramica), a cura di Antonio Bonaldi, Giuliana Ericani, Nico Stringa, Milano 2015
- **Giovanni de Fondulis. Un importante capitolo della scultura rinascimentale padana, in Rinascimento cremasco. Arti, maestri e botteghe tra XV e XVI secolo**, a cura di P. Venturelli, Milano, Skira 2015, pp. 69-81

- **Roger Benetti. Contaminazioni onnivore** e **Eugenia Christova. Lo sguardo e il pensiero**, cataloghi delle mostre a cura di Giuliana Ericani e Federica Millozzi, Bassano del Grappa, Museo Civico 21 febbraio – 24 maggio 2015, Napoli 2015
- **Biennale dell'incisione contemporanea "Città di Bassano del Grappa" 2015**, catalogo della mostra a cura di G. Ericani e F. Millozzi, Bassano del Grappa, Palazzo Sturm, Museo Remondini 21 febbraio – 24 maggio 2015, Napoli 2015

Consulenze e pareri scientifici: 7

Visite guidate ai musei ed alle mostre: 14

Stage universitari scuola di specializzazione gestiti: 3

SERVIZIO AMMINISTRATIVO - SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

- *Mostra Federico Bonaldi La magia del racconto*: amministrazione e segreteria organizzativa
- € 501.879,96 importo contratti di finanziamento conclusi
- € 180.000,00 importo progetti di finanziamento chiusi e rendicontati
- 1 progetto europeo presentato
- 6 contratti di partenariato con enti pubblici per gestione eventi ed attività culturali
- 2 contratti di noleggio format mostre prodotte dal museo
- 70 contratti di appalto per forniture beni e/o servizi sul mercato tradizionale
- 13 contratti di appalto per forniture di beni e/o servizi sul M.E.P.A
- 3 contratti di comodato di opere d'arte
- 1 contratto di transazione
- 4 appendici alla polizza *all risks* opere d'arte
- 89 determinazioni dirigenziali di impegno di spesa e/o gestione del personale
- 150 provvedimenti di liquidazione
- 14 accertamenti di entrata
- 18 proposte di deliberazione
- 4 proposte di variazione al bilancio 2015
- 77 fatture attive per servizi erogati
- € 91.729,67 importo annuale dei corrispettivi versato in tesoreria dall'Agente contabile di Area
- 4 postazioni di cassa- biglietterie gestite
- 12 subagenti contabili – cassieri coordinati
- 20.311 biglietti emessi nelle sedi museali
- 8 strutture museali e/o espositive gestite
- 52 programmi settimanali di turnazione redatti per custodia e biglietteria sedi museali
- 74 contratti di concessione in uso sale museali
- 22 contratti di concessione in uso sedi espositive
- 11 eventi di privati nei musei di cui si è curato il supporto logistico organizzativo
- 2 progetti di pubblica utilità redatti
- 11 lavoratori socialmente utili gestiti
- 6 lavoratori di pubblica utilità gestiti
- 1 persona del servizio di inserimento lavorativo dell'ULSS gestita
- 7 stagisti muniti di borsa lavoro gestiti

- 51 interventi sugli impianti speciali del museo di cui si è curata l'assistenza
- 2 stagisti universitari gestiti

SERVIZIO MUSEI

Il personale del servizio nel corso dell'anno è stato impegnato nella realizzazione di eventi espositivi, cura e realizzazione di volumi scientifici, attività di inventariazione e catalogazione, pratiche di prestito, studio delle collezioni, parallelamente alle consuete buone prassi per una corretta conservazione delle opere presenti nelle sedi museali, nei depositi e nel Gabinetto Disegni e Stampe dedicandosi alla costante verifica dello stato di conservazione, delle condizioni microclimatiche e dell'illuminazione.

Un lavoro importante si è svolto in vista dell'esposizione del materiale archeologico nella nuova sezione *Storia della Città*, attualmente ancora in corso, che ha visto la sistemazione delle pratiche di deposito dei beni demaniali impegnando il personale nell'**inventariazione di oltre 1000 pezzi con la relativa campagna fotografica dei reperti archeologici** che saranno esposti.

Dal 19 gennaio nell'ambito della serie *Alla scoperta del Museo* è stata curata, in collaborazione con la Soprintendenza per i beni archeologici del Veneto l'esposizione, ***Il tesoro del Brenta. La spada restituita*** che presentava al grande pubblico, dopo un importante lavoro di diagnostica e restauro, la spada del 3000 a.C. ritrovata dal giovane Riccardo Lenner sul greto del fiume Brenta e ora in deposito presso il Museo Civico. La mostra si è conclusa con una conferenza d'approfondimento e con il coinvolgimento delle Associazioni archeologiche del territorio in occasione della Giornata Internazionale dei Musei ICOM.

Nel mese di febbraio sono state organizzate dal Museo tre esposizioni dedicate allo studio e alla presentazione al pubblico di opere d'incisione contemporanea: la mostra delle opere selezionate nell'ambito della IV edizione della **Biennale dell'Incisione Contemporanea "Città di Bassano del Grappa" 2015** che ha visto concorrere circa 90 artisti e le due personali dei vincitori dell'edizione precedente della Biennale: **Roger Benetti** con *Contaminazioni onnivore* e **Evgenija Hristova** con *Lo sguardo e il pensiero*.

L'organizzazione della IV edizione della Biennale dell'Incisione Contemporanea ha visto impegnato il personale del museo dalla stesura e diffusione del bando presso gli artisti, al lavoro di segreteria organizzativa nel seguire la giuria nella selezione delle opere in concorso, dalla realizzazione dei testi e dell'impaginazione del catalogo fino all'allestimento dell'esposizione nella Sala delle Spade del Museo Remondini e in Museo Civico con la predisposizione dei relativi apparati didattici e didascalici e con la curatela e progettazione grafica dei due cataloghi scientifici.

La grande mostra di **Federico Bonaldi. La magia del racconto. Sculture ceramica grafica** ha visto impegnato tutto il personale dei musei: scientifico, amministrativo, personale addetto all'allestimento e agli impianti, personale che ha coadiuvato progettista e grafici, oltre alle operatrici della sezione didattica per allestire al meglio le mostre nelle due sedi espositive di Museo Civico e Museo Remondini in collaborazione col Comune di Nove.

Sono state organizzate **esposizioni in sedi diverse da quelle bassanesi con il prestito di opere del Museo di Bassano** per la promozione del patrimonio e della città in luoghi significativi d'Italia con la collaborazione di operatori culturali esterni. In particolare sono stati esposti a Torino, Palazzo Reale, e a Milano, Fondazione Musei Messina, diverse opere

grafiche, pittoriche e scultoree di Antonio Canova corredate anche dalla concessione delle fotografie d'autore di Mimmo Jodice. Il personale è stato impegnato nel lavoro di progettazione delle mostre, di gestione dei prestiti, di verifica dello stato conservativo delle opere, di preparazione dei materiali per l'esposizione, di redazione di testi e curatela del catalogo, oltre alla predisposizione dell'apparato iconografico in formato digitale.

A conclusione delle manifestazioni svoltesi per il cinquecentenario dalla nascita di Jacopo Bassano tra i mesi di marzo e aprile 2011 si è svolto al Museo Civico di Bassano un importante Convegno Internazionale di Studio dedicato all'attività tarda di Jacopo Bassano e alla produzione dei figli, in particolare di Francesco e di Leandro.

Come Museo Civico di Bassano e Centro di Documentazione sui Bassano R. W. Rearick nel corso del 2015 si è lavorato per raccogliere, tradurre e curare i testi, progettare graficamente e dare alle stampe i volumi degli **Atti del Convegno** che raccolgono gli interventi di tutti i 50 relatori (oltre 1000 pagine di testo con altrettante immagini a colori a corredo).

Si tratta di tre volumi di grande pregio scientifico, editi come numeri del Bollettino del Museo Civico di Bassano del Grappa 2009-2013, molto attesi dagli studiosi italiani e stranieri, un testo fondamentale per l'approfondimento sull'attività dell'artista e per comprendere il significato della sua opera in rapporto alla successiva produzione dei figli, della bottega e la fortuna nei secoli successivi.

Direttore e conservatore hanno inoltre sempre risposto alle richieste di pareri scientifici su opere d'arte da parte di privati (collezionisti, antiquari...) per le quali l'ufficio amministrativo ha predisposto un tariffario in base al tipo e al tempo di studio richiesto da ogni singolo bene.

Molto lavoro ha richiesto, e richiederà nel corso del 2016, la realizzazione della nuova sezione **Storia della Città** per la quale si è continuata la progettazione con una migliore definizione dell'elenco delle opere da presentare e delle nuove aree bimbi e allattamento per le quali invece si è già predisposto l'acquisto degli opportuni arredi.

Entro il mese di gennaio sarà stampato anche l'atteso catalogo dei **Bassano del Museo di Bassano** che raccoglierà i contributi di importanti studiosi e illustrerà tutti i dipinti della famiglia Dal Ponte a partire da Francesco Bassano il Vecchio fino alle opere di Giambattista Volpato.

Il **Museo Remondini** è stato oggetto di due rotazioni dei materiali esposti utili e richieste dal ministero per preservare i materiali cartacei a stampa con il relativo lavoro di scelta dei pezzi e predisposizioni di passepartout e impaginazione.

Infine il servizio di **riproduzione digitale** delle opere del museo ha svolto il suo lavoro sia per necessità interne che per studenti, studiosi, autori e case editrici che ne abbiano fatto richiesta.

Pubblicazioni

- **Roger Benetti. Contaminazioni onnivore e Eugenia Christova. Lo sguardo e il pensiero**, cataloghi delle mostre a cura di G. Ericani e F. Millozzi, Bassano del Grappa, Museo Civico 21 febbraio – 24 maggio 2015, Napoli 2015
- **Biennale dell'incisione contemporanea "Città di Bassano del Grappa" 2015**, catalogo della mostra a cura di G. Ericani e F. Millozzi, Bassano del Grappa, Palazzo Sturm, Museo Remondini 21 febbraio – 24 maggio 2015, Napoli 2015
- Scheda di San Sebastiano di Nicolas Regnier, in **San Sebastiano, bellezza e integrità nell'arte tra Quattrocento e Seicento**, catalogo della mostra a cura di V. Sgarbi e A.

D'Amico, San Secondo di Pinerolo, Castello di Miradolo 4 ottobre 2014 – 8 marzo 2015, pp.130-131.

- **Jacopo Bassano, i figli, la scuola, l'eredità**, Atti del Convegno Internazionale di Studio, Bassano del Grappa-Padova marzo-aprile 2011, Napoli 2014, curatela redazionale dei 3 voll.

Servizio Civile Volontario Nazionale

Progetto *I Giovani per Bassano: dalla conoscenza alla promozione della Storia della Città*; dal 3 giugno 2015 al 2 giugno 2016

Operatore locale di Progetto e Tutor: Federica Millozzi

- Maria Elena Farina
- Enrica Sampong

Stage universitari gestiti: 5

Stage scuole superiori gestiti: 2

U.O. Naturalistico

Nel corso dell'anno 2015 la Sezione Naturalistica ha svolto le ordinarie attività di conservazione delle collezioni: gestione e prevenzione antiparassitaria dei reperti organici nei tre depositi nei quali sono divise per tipologia le collezioni di storia naturale (erbario, depositi zoologici, deposito geologico), nei luoghi aperti al pubblico come la mostra zoologica permanente Mondo Animale a Palazzo Bonaguro e negli spazi destinati alle attività educative di Palazzo Sturm, che ospitano le collezioni didattiche.

Per quanto riguarda le attività di consulenza e consultazione delle collezioni (gli erbari in particolare), sono state gestite richieste nazionali ed internazionali dall'Istituto di Scienze Geologiche dell'Università Jagielloński di Cracovia, dalla Fondazione Musei Civici di Venezia, dal Real Jardín Botánico di Madrid, da Suntory Florigene Flowers Ltd. di Melbourne, Australia, dai Royal Botanic Gardens di Kew, Londra, dal Museo di Zoologia dell'Università degli Studi di Padova, dall'Assessorato alla Cultura del comune di Rosà, dall'Istituto Statale di Istruzione Superiore Alberto Parolini di Bassano del Grappa e richieste da botanici, studiosi locali e visitatori del museo ecc.

È iniziata quest'anno (e l'attività continuerà nel 2016) l'attività di riordino materiale e documentale della collezione F. Meneghetti in modo da garantire le migliori condizioni possibili a reperti, spesso unici e molto delicati per natura, età e stato di conservazione. Sono stati interamente digitalizzati, ordinandoli cronologicamente e per tipologia, i documenti, relativi alla figura del donatore, Ferruccio Meneghetti, premio cultura 1982, provenienti dalla donazione Tasca-Serventi (parte integrante della collezione F. Meneghetti). Circa un migliaio di records costituiti da foto d'epoca, cartoline, articoli di giornale risalenti al periodo del II conflitto mondiale, abstracts di lavori scientifici naturalistici, diari di spedizioni scientifiche in Africa e disegni d'epoca documentano la biografia di F. Meneghetti, che fu prigioniero di guerra in Africa, la sua attività di preparatore zoologico e la sua stretta collaborazione con importanti zoologi italiani e scienziati internazionali del ventesimo secolo. La maggior parte delle fotografie d'epoca sono corredate di testi, che sono stati anch'essi digitalizzati, ricostruendo laddove possibile, anche la geografia delle esplorazioni cui Meneghetti partecipò nelle allora colonie italiane in Africa.

La Sezione Naturalistica ha ricevuto in affidamento permanente dal comune di Lusiana (VI) un erbario di recente ritrovamento, attribuito a Giambattista Brocchi.

In collaborazione con l'ufficio Cultura, la sezione Mondo Animale di Palazzo Bonaguro ha ospitato da maggio a luglio una parte della mostra "Second Life" di Amos Torresin.

Per l'esposizione zoologica permanente Mondo Animale, oltre ai proventi da biglietteria, la percentuale di incidenza sugli incassi del bookshop di Mondo Animale, si è mantenuta sul 30%.

La Sezione Naturalistica ha ospitato inoltre una conferenza di presentazione dell'ultima opera scientifica dell'illustre botanico Sandro Pignatti, celebre autore della Flora d'Italia.

Il servizio si è inoltre occupato del coordinamento delle commissioni dei Premi per tesi di laurea Baccin e Chini.

Nell'ultima parte dell'anno il servizio ha inoltre collaborato alla raccolta e valutazione dati, per una ipotesi di gestione di un nuovo museo di storia naturale a Bassano del Grappa, illustrandone inoltre le potenzialità di contenuto all'amministrazione del Comune.

SERVIZIO BIBLIOTECA

L'idea guida che muove l'istituzione culturale cittadina, fin dalla sua riapertura nel 2011, è la convinzione che la biblioteca sia uno strumento capace di svolgere un ruolo di coesione territoriale, sociale e culturale: come una piazza articolata al suo interno in tanti "sottospazi" per lo studio, la ricerca, l'aggiornamento, la formazione, ma anche il divertimento e la convivialità; vero e proprio luogo pubblico di incontro, dove sia possibile trovare risposte a esigenze diverse, a cui i cittadini possano rivolgersi con varie necessità. Una biblioteca capace di concepirsi e di essere concepita come 'luogo' indispensabile non solo per l'accesso all'informazione e alla conoscenza, ma anche per l'affermazione dei diritti di cittadinanza. Un'idea sfidante, che per essere declinata richiede la partecipazione dell'intera comunità attraverso il coinvolgimento attivo di risorse pubbliche, ma anche del volontariato di singoli, gruppi, associazioni. Una rete di relazioni di cui la biblioteca possa essere uno dei nodi, irradiatore e al contempo fruitore di energie.

A questi principi si unisce, nel caso della Biblioteca di Bassano del Grappa, la consapevolezza della sua natura "ibrida", di "organismo" nel quale convivono documenti su supporto cartaceo, ottico, magnetico e su pellicola, insieme ai documenti digitali. E prima ancora di tutto questo, non va dimenticata la sua lunga storia, che ne fa una delle più importanti biblioteche di conservazione non solo a livello provinciale, ma regionale, con fondi di estrema rilevanza cui si rivolgono studiosi di tutto il mondo, e che necessitano di opportuni e complessi sistemi di tutela e pratiche di conservazione e monitoraggio costante.

Anche il 2015 ha segnato per la Biblioteca un anno di grande impegno e di intensificazione delle attività che si sono orientate in molteplici direzioni:

- la cura e la valorizzazione del patrimonio
- la promozione del servizio presso la cittadinanza
- lo sviluppo di soluzioni tecnologiche in linea con le aspettative dell'utenza, soprattutto quella più giovane (APP della Biblioteca, utilizzo dei social network)
- la cura della comunicazione attraverso una molteplicità di canali (social network, sito internet dei Musei, comunicati stampa, APP, prodotti a stampa)
- l'intensificazione delle attività di promozione alla lettura rivolte alle famiglie

- lo sviluppo di attività ed iniziative rivolte a pubblici differenziati (adulti, scuole, adolescenti, bambini, neonati)
- la strutturazione di innovativi percorsi di sensibilizzazione alla lettura con enti esterni (ASL, Associazione Anni d'Argento - Centro Diurno Anziani, scuole cittadine, Asili Nido comunali).

Cura e valorizzazione del patrimonio

Il personale del servizio nel corso dell'anno ha provveduto alle consuete pratiche per la corretta conservazione del patrimonio attraverso il monitoraggio dei parametri ambientali, le operazioni di spolvero manuale e il controllo della corretta fruizione del patrimonio bibliografico da parte degli utenti.

Grazie all'approvazione e al finanziamento del Progetto Nazionale di Servizio Civile Volontario "Biblioteca e archivio on line", è stato possibile proseguire con il lavoro di recupero delle collocazioni del catalogo cartaceo (che comprende materiale acquisito dalla biblioteca prima del 1963) e il loro inserimento nel catalogo on line, rendendo anche questo patrimonio consultabile in remoto. Da giugno al 31.12.2015 sono stati messi in rete n. 1.433 documenti. Perché il lavoro possa avere una prosecuzione nel tempo, sono stati presentati altri due progetti di servizio civile volontario che dovrebbero avere seguito nel corso del 2016.

Un altro progetto di notevole rilevanza è quello riguardante il fondo Gamba. La biblioteca è entrata a far parte del progetto internazionale che coinvolge il Centro Interdipartimentale di Storia della Medicina dell'Università di Padova, la Medical University di Vienna e la Faculty of History dell'Università di Oxford per lo studio e la diffusione delle lettere componenti la "collezione Gamba". Le lettere contenute nell'Epistolario Gamba (circa 2.700) vengono descritte, digitalizzate e caricate nel portale EMLO (Early Modern Letters Online), basato presso la biblioteca Bodleiana di Oxford e visibile al sito <http://emlo.bodleian.ox.ac.uk/blog/?catalogue=bartolomeo-gamba>.

La comunicazione

Sono proseguite le attività di informazione e di comunicazione volte a promuovere l'utilizzo dei servizi offerti dalla nuova biblioteca e le molte iniziative proposte, unitamente alla creazione e al consolidamento di una rete di collaborazioni con le realtà associative e le istituzioni cittadine. In particolare:

- newsletter periodica inviata a tutti gli iscritti alla biblioteca (circa 8.500 iscritti)
- pagina Facebook della Biblioteca con segnalazione quotidiana di eventi ed iniziative (al 31/12/2015 n. 4260 "mi piace" alla pagina della biblioteca; n. 750 post pubblicati)
- bollettino mensile delle novità
- promozione di numerose iniziative (di seguito descritte), molte in collaborazione con associazioni cittadine
- bibliografie tematiche mensili per adulti, ragazzi e bambini
- messaggistica attraverso la APP della Biblioteca.

Le iniziative di promozione della lettura

Nel corso del 2015 sono continuate le consuete attività di servizio al pubblico: l'aggiornamento delle raccolte e la catalogazione informatizzata delle nuove acquisizioni, il rinnovo degli abbonamenti ai periodici, la catalogazione informatizzata in SBN di volumi di recente pubblicazione e di volumi donati, le ricerche per corrispondenza e le consulenze agli

utenti, la gestione dei rapporti di scambio con altri istituti, la consultazione in sede di materiale librario, di manoscritti e di periodici, il prestito locale e interbibliotecario, la fotocopiatura di materiale a stampa e la fotoriproduzione di manoscritti e di periodici.

Per quanto riguarda la didattica sono stati effettuati gli itinerari per l'anno scolastico 2014-2015, a cura di personale interno e di collaboratori esterni, e ha preso avvio il programma per la didattica 2015-2016.

È proseguita la collaborazione con il Comitato per l'Edizione Nazionale delle opere di Antonio Canova per la pubblicazione dell'epistolario dello scultore.

Si sono promosse numerose attività, anche in collaborazione con gruppi, associazioni, scuole bassanesi e con l'Azienda Sanitaria ASL. N. 3 (vd. cap. "Attività di valorizzazione del patrimonio"), che hanno coinvolto circa 9.378 partecipanti.

Al personale interno si sono affiancati nel corso del 2015 n. 9 LSU (lavoratori socialmente utili) per la gestione dei servizi ordinari e n. 24 volontari per attività e progetti.

Il personale è stato molto impegnato nella formazione e tutoraggio dei volontari del Servizio Civile Nazionale impegnati nel progetto "Biblioteca e archivio on line" e dei Lavoratori Socialmente Utili che hanno prestato servizio nel corso dell'anno.

Servizio Civile Volontario Nazionale

Progetto "Biblioteca e archivio on line"; dal 3 giugno 2015 al 2 giugno 2016

Operatore locale di Progetto: Stefano Pagliantini

Tutor: Daniela Peretto, Donata Grandesso

- Ines Gheno
- Alberto Ventrice
- Simone Donadio

Stage universitari gestiti: 2

ARCHIVIO

Secondo il Codice dei Beni Culturali (D. lgs. 42/2004) gli archivi e i documenti degli enti pubblici sono beni culturali, indipendentemente dalla loro età, tipologia o contenuto e perciò appartengono al patrimonio culturale nazionale. Per il patrimonio archivistico, in quanto bene culturale, l'ordinamento giuridico riconosce pertanto l'obbligo della tutela e della valorizzazione.

Di un Archivio comunale, in particolare, si privilegiava in passato il ruolo di garante dei diritti, pubblici e privati, e la tutela si esprimeva nel riordino delle carte, dove l'ordine doveva garantire la facile reperibilità dei documenti chiamati ad attestare diritti, privilegi, esenzioni. Con la vigente normativa il patrimonio archivistico va organizzato in modo che da un lato ne siano salvaguardati il ruolo giuridico e il valore probatorio e, nel contempo, il significato culturale.

L'Archivio comunale bassanese si presenta oggi come un complesso documentario dove si sono concentrati e sedimentati in tempi e modi diversi fondi differenti e tipologie documentarie di natura giuridica varia. Con uno specifico progetto, approvato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, è stata varata un'indagine sistematica e globale per affrontare il materiale archivistico, anche quello depositato in tempi diversi e riferito a soggetti produttori diversi e distinti dal Comune di Bassano del Grappa. Con l'aiuto di una volontaria del Servizio Civile

Nazionale si stanno dunque sistematicamente conducendo il censimento dei materiali e l'analisi dello stato di ordinamento, da fare caso per caso. Dovendo affrontare materiale di consistenza finora solo sommariamente identificabile si riserverà ad un secondo momento la valutazione del grado di consultabilità da garantire: se articolato in dettaglio oppure limitato al livello di semplici elenchi per le unità archivistiche di minore rilevanza. Il progetto intende raggiungere l'obiettivo finale di ottenere una rilevazione che fornisca una visione globale dei beni archivistici posseduti, riconosca le eventuali necessità conservative al fine di impedire il degrado delle carte, individui i materiali passibili di scarto in base al piano di conservazione. L'attività è stata condotta su tre direttrici: la conservazione e l'ordinamento, innanzi tutto, e la valorizzazione, in modo che i documenti siano conservati in condizioni che possano mantenere capacità probatoria e valore storico, siano facilmente rintracciabili per esigenze di gestione amministrativa come pure di studio, siano utili alla definizione dell'identità cittadina di ieri e di oggi.

Conservazione

La Regione Veneto ha accolto la domanda di finanziamento per un intervento di restauro su un lotto di pergamene conservate nel fondo archivistico: «5 bis Pergamene» comprendente 676 documenti per un arco cronologico compreso fra il 1220 ed il 1794. Con il finanziamento regionale, ai sensi della L.R. 50/84, è stato restaurato un lotto di 279 documenti manoscritti su pergamena, selezionati perché arrotolati, dando priorità alle carte più antiche ed a quelle carte che si presentassero anche in precarie condizioni di conservazione.

È stato inoltre elaborato il progetto "Memorie di carta" con l'obiettivo di fornire una visione globale e formulare ipotesi di un futuro progetto di riordino e di inventariazione, creare nuove possibilità di fruizione per la documentazione d'archivio e consentire la possibilità di effettuare ricerche e sostenere le indagini storiche. Nella più ampia prospettiva della salvaguardia del patrimonio archivistico comunale è in fase di revisione il piano di conservazione per un indispensabile intervento di riordinamento della documentazione novecentesca che l'Amministrazione comunale ritiene degna di particolare considerazione.

Accessibilità

Il materiale più recente, che ancora possiede elementi di interesse per il godimento e la tutela di diritti, esige un servizio di accesso, consultazione e copia dei documenti che è stato prestato tenendo conto della limitatezza delle risorse umane e finanziarie disponibili. L'attività ordinaria comprende ricerche e consulenze su materiale archivistico, assistenza alla fotocoproduzione di documenti manoscritti e cartografici a fronte di richieste per esigenze di studio o di esposizione.

Un paziente lavoro è stato doverosamente condotto per il 70° anniversario della Liberazione sul fondo archivistico "Fascismo e Resistenza", che custodisce un nucleo di nastri audioregistrati nel 1984 per conto della Società Editoriale "G.B. Verci" di Bassano del Grappa, poi passati al Comune di Bassano del Grappa al suo scioglimento, contenenti interviste ai partigiani del comprensorio bassanese. Rappresentando questa ricorrenza un momento significativo per tutto il Veneto, fra le diverse iniziative commemorative va annoverata anche la collaborazione al progetto di respiro regionale "Archivio della Memoria - Storie partigiane" che intende agevolare l'approccio alla storia della Resistenza da parte di utenti non specialisti, come gli studenti delle scuole medie e superiori, privilegiando perciò materiale prevalentemente di tipo audiovisivo (video, interviste, documentari, registrazioni audio,

fotografie). La trascrizione dattilografica delle interviste, a suo tempo consegnata unitamente alle bobine, è stata perciò convertita in ambiente digitale OCR per consentire una accessibilità al documento che vada oltre l'obsolescenza delle apparecchiature.

Il risultato è stato ottenuto con l'aiuto di uno studente dell'Università Ca' Foscari presente in tirocinio universitario durante l'estate e seguito con un tutoraggio in archivistica. A seguito di questo lavoro sono poi stati avviati i contatti per curare il trasferimento diretto da formato analogico in digitale dei documenti sonori.

Valorizzazione

Lavorare in archivio significa sostanzialmente lavorare per agevolare l'accesso alle fonti della memoria e della storia, consentire la possibilità di effettuare ricerche e sostenere le indagini storiche, ma comporta e, soprattutto, presuppone un lavoro paziente e silenzioso. Intervenire sulla documentazione sedimentata nel tempo per affidarla alla conservazione permanente in base ad un ordinamento archivistico rappresenta oggi l'obiettivo prioritario e non più rinviabile nel Comune di Bassano del Grappa. Occuparsi della salvaguardia dei documenti originali, infatti, costituisce un sostanziale supporto alla conoscenza autentica dell'attività della pubblica amministrazione e rappresenta anche un fondamentale contributo alla pubblicità ed alla trasparenza dell'azione amministrativa. Privilegiare le azioni di rilevazione e di conservazione rispetto a quelle di valorizzazione è, attualmente, scelta responsabile e consapevole, ispirata al fondamentale principio del servizio, indispensabile soprattutto per le carte prodotte nel corso dell'intero scorso secolo.

Se già ordinati e/o inventariati, i fondi archivistici comunali, appositamente indagati, continuano a mostrarsi fondamentali per la comprensione di diverse situazioni urbane, pubbliche e private: è il caso della fisionomia della Loggetta municipale, le vicende delle diverse ricostruzioni del Ponte Vecchio. Il materiale rintracciato, confrontato con quello conservato nell'archivio della Soprintendenza per i Beni Architettonici di Venezia oppure negli Archivi di Stato (Venezia, Vicenza e la sua sezione bassanese) ha fornito importanti indicazioni che hanno integrato ed arricchito l'insieme di informazioni utili per la comprensione dei monumenti e per la valutazione degli interventi da progettare.

**Hanno sostenuto finanziariamente
le attività del Museo della Biblioteca e le attività culturali**

Fondazione Cariverona
Fondazione Antonveneta
Regione del Veneto
Costenaro Assicurazioni Unipol Sai
Protek
Sae Impianti Elettrici
Publicolor
Banca di Credito Cooperativo di Romano e Santa Caterina
Banca di Credito Cooperativo di S. Giorgio e Valle Agno

**Hanno sostenuto a vario titolo le attività
del Museo della Biblioteca e le attività culturali:**

Associazione 26 settembre
Associazione 8 Marzo
Associazione A.V.L. Bassano
Associazione Amici di Merlin Cocai
Associazione ANPI Bassano
Associazione degli Amici dei Musei e dei Monumenti
Associazione In Gioco
Associazione Metamorfosi
Associazione Orizzonti di Carta
Associazione Pro Bassano
Associazione Promo Bassano più
Carteria Tassotti
Circolo Romano Carotti
Confcommercio mandamento di Bassano
Consiglio di Quartiere del Centro Storico
Editrice Artistica Bassano
Fondazione Enaip Lombardia sede di Botticino
Fondazione Luca – Museo Hemingway e della Grande Guerra
GrappaLUG (Linux Users Group di Bassano del Grappa
Gruppo Ristoratori Bassanesi
Rosàflor
Sergio Dussin
Giornale di Vicenza
Bortolo Nardini Distilleria

INCREMENTO DEL PATRIMONIO MUSEALE

DONAZIONI E COMODATI

Associazione degli Amici dei Musei e dei Monumenti di Bassano del Grappa

Vaso in maiolica policroma, decorato a blanser. Manifattura Casali e Callegari, Pesaro, seconda metà del XVIII sec.

Laura Allegro

Atmosfere in sequenza, incisione

Ricordi, incisione

Natalino Andolfatto

Mediterraneo, 2004, scultura in marmo di Carrara

Galileo, 1969, scultura in marmo nero del Belgio

1120 disegni, schizzi e acquerelli vari di Natalino Andolfatto

Roberto Basso

Baionetta, 1848

Laura Bertazzoni

L'armonia ai tempi del colera, incisione

I ricordi si spezzano, incisione

Arianna Boldrin

They're tall, incisione

You're tiny, incisione

Famiglia Bonaldi

Federico Bonaldi, *Villaggio globale*, 2004. Refrattario lavorato a colombino, ossidi, legno, rete metallica, filo di rame

Andrea Bortuzzo

Musei, acquatinta, ceramolle, acquatinta. Tre matrici, incisione

30 febbraio, acquaforte, ceramolle, acquatinta

Roberta Boveri

Autoritratto, 2013, puntasecca su lastra di plexiglass

Silenti maceria, 2011, puntasecca su lastra di plexiglass

Monnalisa Bracchi

Reverse 1, incisione

Reverse 2, incisione

Lukas Bradacek
Meadow, incisione su linoleum
Three pears, incisione su linoleum

Silvano Bricola
Caduta, ceramolle, acquatinta
Il grande salto, ceramolle, acquatinta

Leda Campestrin Costella
Carpa, incisione
Mandala, incisione

Laura Cangelosi
Porta romana, incisione
Germogli, incisione

Domenico Carella
Paesaggio verbale "Diurno", incisione
Paesaggio verbale "Notturmo", incisione

Lolita Donatella Coli
La cura, incisione
Moto perpetuo, incisione

Lara Monica Costa
Aequilibrium ciclo II, incisione
Il ciclo continuo dell'esistenza, incisione

Luis Alberto Cutrone
Libertà, incisione
S.S.C., incisione

Rosanna De Lai Toffaloni
Piatto ovale con veduta lagunare con barca (da dipinto di Troyer), manifattura Antonibon della seconda metà del XIX secolo

Rita Demattio
Oltre la malinconia, incisione
Lieve mente, incisione

Vera De Tina
Magda, incisione
Claudia G., incisione

Giannalisa Digiacomo
E fù la notte, incisione
Tormento II, incisione

Gino Di Pieri
Tramonto a Canova, 1996, acquatinta

Aurea Dissegna e Fabio Abbruzzese
Zuppiera completa di piatto e coperchio in smalto latteo e decoro con fascia di colore blu,
manifattura Antonibon XVIII secolo

Alessandra Donnarumma
Come falchi sul ciglio dei sospiri..., incisione
Fioriva al suo passaggio ogni germoglio, incisione

Fabio Dotta
Sogno interculturale di un faraone celeste, 2011, incisione
Sogno estivo a Portus Senia tra l'internazionale socialista e il primo cristianesimo, 2012,
incisione

Gianni Favaro
La signora delle... ortensie, incisione
Natura in posa, incisione

Federico Fusetti
A livelli sfalsati in preda a se stessi, incisione
Il divorarsi della nebbia, incisione

Oscar Ganzina
Orciolo in maiolica con decoro in blu con veduta dell'Isola di San Giorgio. Manifattura
Giacomo Dolcetti, Venezia 1927 circa.

Luigi Golin
Gli olivastri di Luras, incisione
Le piscine, incisione

Elisabetta Gomirato
M45 – le sette sorelle, incisione
Nebulosità riflessione (nei pressi di Merope), incisione

Federico Maria Gorini Balbo Bertone di Sambuy
Statuina in terraglia: allegoria della scultura. Manifattura veneta, fine XVIII – inizio XIX secolo

Fernanda Silvestre Grabner
Sabederia, incisione

Lirios, incisione
Paolo Graziani
Lo specchio inesorabile, incisione
L'inferno gelato, incisione

Alessio Guarda
Dimensione del mio caos, incisione
Trova la tua realtà, io ho trovato la mia, incisione

Alicja Habisiac – Matczak
In giro, 2013, acquatinta, acquaforte
In giro II, 2013, acquatinta, acquaforte

Lago Accessori srl
Quattro cartelle Rayworld Details I – II – III – IV, contenenti ciascuna un'incisione originale in puntasecca dell'artista Bruny Sartori e poesie di Dino Campana tratte dalla raccolta *I Canti Orfici*, e il company profile della ditta Lago Accessori srl.

Barbara La Ragione
Apocalypto Vogue 1, incisione
Apocalypto Vogue 3, incisione

Aoife Layton
The cat, incisione
How sweet the moonlight, incisione

Veronica Longo
Pensieri di bambina, incisione
Smarrimento, incisione

Stefano Luciano
Convinto delle tue ragioni, 2014, vernice molle, acquaforte, puntasecca
Per quanto sia mistero, è dentro di te, 2010, vernice molle, acquaforte, puntasecca

Famiglia Mainardi
Santa Elisabetta educa alla lettura Maria Bambina (Educazione della Vergine), tempera su vetro. Ambito veneto, XVIII secolo
In ricordo di Silvana Mainardi

Patricia Silvia Mantoani
Le monete del papa, incisione
L'eleganza della posa, incisione

Raffello Margheri
L'apocalisse, incisione
Maschere o chi non si maschera, incisione

Carlo Martini
Concrete Factory, 2014
Fondo polimaterico e acrilico su tela gallery

Bonizza Modolo
Esistenze ai margini I, incisione
Esistenze ai margini III, incisione

Morgana Myroshuychenko
The bouquet of Trinalchio, incisione
Cognition, incisione

Giuseppe e Marisa Nardini
Grande figura in maiolica policroma, manifattura Antonibon, fine XIX – inizio XX secolo,
raffigurante un gallo su una base fogliata. Marca di fabbrica: stella cometa in blu

Marlene Neumann
Chess messerschmidt, incisione
Chess on travel, incisione

Maria Hung Oi Yee
The family dinner, incisione
Lotus, incisione

Francesco Paglialunga
La giustizia, incisione
Omaggio ad Annibale Carracci – Pietà, incisione

Federica Pagnan
Sa soltanto quello che non è, incisione
Le figlie di Nettuno, incisione

Roberta Pancera
L'Ulisse dell'Iliade, incisione
Al di là, incisione

Jacopo Pannocchia
Andando oltre, incisione
Aspettando te, incisione

Barbora Paulovičová
Rudra's wigth, 2014, intaglio
Mahesvara's stamp, 2014, intaglio

Toni Pecoraro

L'albero, 1996, acquaforte, acquatinta e vernice molle
Carrettino, 1997, acquaforte, acquatinta e vernice molle
Labirinto VIII, 1997, acquaforte, acquatinta e vernice molle
Labirinto IX, 1997, acquaforte, acquatinta e vernice molle
Labirinto X, 1997, acquaforte, acquatinta e vernice molle
Labirinto XIV San Giorgio, 1998, acquaforte, acquatinta e vernice molle
Hommage à Félix Buhot, 1998, acquaforte, acquatinta e vernice molle
Maze, 2006, acquaforte, acquatinta e vernice molle
Labirinto XXVIII, 2007, acquaforte, acquatinta e vernice molle

Nella Piantà
Libro XII, qui presto vieni o prode Odisseo, incisione
Il passaggio, incisione

Giusto Pilan
Volto 1, incisione
Volto 2, incisione

Vincenzo Punzo
Immersione, incisione
Sospesi nel vuoto, incisione

Pantaleo Ragno
Carcasse II, incisione
Attesa, riposo, incisione

Luigi Saiu
Senza titolo 1, incisione
Senza titolo 2, incisione

Chiara Sari
Vita, incisione
Sott'acqua, incisione

Maurizio e Barbara Sammartini
Federico Bonaldi, *Mago*, 1981. Refrattario lavorato a colombino e ingobbi colorati

Paolo e Marlene Sartori
Vassoio in terraglia dipinta con due figure femminili danzanti in un paesaggio di lago.
Manifattura Raffaele Passarin, XIX secolo.
In memoria della madre Lucina Aloisio Sartori

Chiara Savarese
Lo sguardo dei fiori: Narcisio & la farfalla, incisione
Lo sguardo dei fiori: Rosa, incisione

Pierluigi Scandiuzzi
Pandan, ceramolle, acquaforte, acquatinta
Sistemidiccoltura, ceramolle, acquaforte, acquatinta

Gianfranco Schialvino
Cinqueterre 1, incisione
Cinqueterre 2, incisione

Yun Jung Seo
Il grido I, 2014, puntasecca
Il grido II, 2014, puntasecca

Severino Spazzini
Chi non si maschera, 2014, acquaforte
Civiltà del ricordo, 2014, acquaforte

Clemente Stio
Ciclo, incisione
Cogita mori, incisione

Laura Stor
Emily D., incisione
Di là del fiume e tra gli alberi, incisione

Giovanni Timpani
Omaggio a Leonardo, incisione
Bucranio, incisione

Maria Tirotta
In...potente, acquaforte, acquatinta su zinco
La realtà del sogno, acquaforte, acquatinta su zinco

Mirella Toffol Navarra
Cucchiaino usato durante l'internamento nello Stammlager di Lipsia
Breve diario del periodo di prigionia
Targhetta di macchina operatrice usata nel periodo di prigionia
Buoni per l'acquisto di generi alimentari
Breve relazione tratta da fonti dell'archivio ITS di Bad Arolsen
Diploma di conferimento della Croce al Merito di Guerra per l'internamento in Germania, 1984
Diploma d'Onore, 1984
In ricordo del marito Saverio Navarra

Ksenija Tomićić
Drvo (tree), incisione
Ptica (bird), incisione

Riccardo Tonti Bandini
Peter the kisser, il covo d'ombra, incisione
Gibboncina, incisione

Alessandra Varolo
Between the middle line, incisione
Tractive effort, incisione

Gianni Verna
Col de chriondelles, camaïeu, xilografia
Amilcare, camaïeu, xilografia

Costanza Vincenti
Il viaggiatore dell'ignoto, incisione
Il passo del vento, incisione

Laura Virzì
Possibili presenze, acquaforte
Pioggia, acquaforte

COMODATI

Associazione "Amici di Merlin Cocai"
Biblioteca Teofilo Folengo ed emeroteca "Carlo Cordié"

Comune di Lusiana
Erbario degli inizi del secolo XIX riferito a Giambattista Brocchi

Anna Mancuso
Archivio personale dello zio prof. Girolamo Mancuso

Robilant + Voena Gallery London – Milano St. Moritz
Jacopo Bassano, *Ritratto di uomo in armi*, olio su tela

INCREMENTO DEL PATRIMONIO DELLA BIBLIOTECA

Acquisti: 1995

Scambi: 20

Doni: 3.527 volumi, 18 CdRom, 43 DVD, 7 cd musica

Principali donatori: Attiliofraccaroeditore, Cappellari Lucia, Colussi Roberto, Costenaro Mariangela, Editrice Artistica Bassano, Fabris Pietro, Ganzina Oscar, Grazia Raffaele, Guderzo Mario, Mancuso Anna, Marzarotto Francesca, Maria Carla e Paolo, Moro Lucia,

Orrico Daniela, Parolin Lorenzo, Perteghella Antonio, Regione Veneto, Roman Graziella, Suore Sacramentine, Tassotti Editore, Zuccheri Irene e Federico

INCREMENTO DEL PATRIMONIO DELL'ARCHIVIO

Silvano Basso e fratelli, Bassano del Grappa

- *carta di riconoscimento* comandante Guardie Municipali Giuseppe Basso. 10 luglio 1909

SERVIZI EROGATI

Museo

Tariffe

Biglietti d'ingresso	Intero	Ridotto
Museo Civico, Sezioni "Remondini" e "G. Roi" di Palazzo Sturm, Torre	€ 8,00	€ 6,50
Museo Civico di Piazza Garibaldi	€ 5,00	€ 3,50
Sezioni "G. Roi" e "Remondini" di Palazzo Sturm	€ 5,00	€ 3,50
Sezione zoologica di Palazzo Bonaguro	€ 4,00	€ 3,00
Torre Civica	€ 3,00	€ 2,00
Museo Civico e Palazzo Sturm (Sezione G. Roi e Remondini):	€ 7,00	€ 5,00
Museo carta famiglia, valido per l'ingresso al Museo Civico e a Palazzo Sturm (n. 4 persone appartenenti al medesimo nucleo familiare)	€ 15,00	

Ridotti: gruppi min. 15, max 30 persone; ragazzi tra i 10 e i 18 anni; studenti fino a 26 anni, maggiori di 65 anni; militari e obiettori con tesserino; soci associazioni culturali riconosciute, soci Touring Club, dipendenti del Comune di Bassano con un familiare.

Gratuiti: Minori di 10 anni; gruppi scolastici di ogni ordine e grado, di scuole pubbliche e private; accompagnatori scolastici (per la scuola materna ed elementare 1 ogni 10, per la scuola media di I e II grado 1 ogni 15); giornalisti; accompagnatori di invalidi e disabili; direttori e conservatori dei Musei; guide turistiche; interpreti che affiancano le guide; Amministrazione in carica del Comune di Bassano, Provincia di Vicenza e Regione del Veneto; personale di ruolo direttivo del Ministero MBAC; soci ICOM; personalità politiche in rappresentanza ufficiale; studiosi invitati dall'amministrazione, dipendenti del Museo Civico con un familiare.

AFFLUENZA MUSEI CIVICI

Tot. 33.451

Esecuzioni fotografiche digitali: 1506

Biblioteca

Iscritti al prestito: 21.918

Prestiti: 55.886 di cui

- prestiti interbibliotecari ricevuti: 8.466
- prestiti interbibliotecari inviati: 8.824
- rinnovi prestito: 7.231

Consultazioni in sede (documenti conservati nei depositi):

- opere a stampa: 1.055
- manoscritti: 883
- periodici: 1.681

Fotocopie: 53.526

Copie da microfilm: 510

Accessi internet: 8.676

Volumi inviati in scambio: 50

Volumi e materiali multimediali catalogati: 9.440

Periodici in abbonamento: 125

Ricerche e consulenze: 225

Dotazione libraria al 31.12.2015: 141.781

Partecipanti alle diverse iniziative promosse dalla Biblioteca (esclusi i visitatori alle mostre): 9.378

Presenze registrate: 109.837

Attività didattica

È continuata l'attività di coordinamento, di direzione scientifica e di progettazione dell'attività didattica della Biblioteca, dell'Archivio, del Museo, sezione artistica e sezione naturalistica, e di formazione continua operatori didattici. Diverse visite guidate sono state svolte dal direttore del Museo Civico e dalle volontarie del servizio civile per abbassare i costi del servizio.

Anche quest'anno si è deciso di differenziare l'offerta affiancando alle attività "tradizionali" rivolte alle classi scolastiche le **proposte creative per le famiglie**, ogni seconda domenica del mese proponendo un'attività e un breve percorso di visita alle collezioni permanenti.

E' stato nuovamente stampato grazie alla sponsorizzazione della ditta Arbos di Valstagna, il **Family Kit**, che bene ha risposto all'esigenza di uno strumento di visita per i genitori con bambini tra i 4 i 12 anni che consenta ai grandi di poter godere della visita al museo e ai piccoli di non annoiarsi. Uno strumento facile e concreto, la cui qualità è stata confermata anche dalla vincita del **premio KAT Kids Art Tourism 2015** come migliore activity book dell'anno. Le richieste di poter festeggiare il proprio compleanno in museo, che in prima battuta non ci convincevano completamente, sono state accolte come la conseguenza logica e importante di un legame che si è venuto a creare e che vede il museo come uno spazio da vivere senza averne reverenziale timore.

Anche tra le proposte del book shop del Museo civico sono stati inseriti nuovi titoli specifici per avvicinare i bambini all'arte in zone a loro dedicate.

La sezione didattica ha aderito anche quest'anno alla **Città dei ragazzi** e alla III edizione della **Giornata Nazionale delle Famiglie al Museo** con un gran numero di grandi e piccoli partecipanti anche grazie alle nuove proposte a Palazzo Bonaguro.

Molto lavoro è stato dedicato ai percorsi e laboratori per gli alunni delle scuole per la mostra di **Federico Bonaldi** che ha visto una grandissima partecipazione con oltre 1900 "cassetti" creati e cotti.

Sono continuati con profitto i rapporti con le scuole cittadine grazie alla **tessera Scuola-Museo** e con le **università** di Padova, Venezia, Trento e Verona con i periodi di stage curricolare.

Grazie all'approvazione del progetto di **Servizio Civile Nazionale**, due giovani e preparate volontarie laureate in storia dell'arte hanno contribuito ad arricchire l'offerta didattica dei musei e del territorio bassanese: grazie al loro aiuto è stata possibile la prima apertura del camminamento delle mura del castello - in seguito affidata al gruppo di rievocazione storica Masnada Baxani - e del Duomo di Santa Maria in Colle creando così un percorso della Bassano medievale fruibile ogni terza domenica del mese.

È stato predisposto un **corso di formazione per insegnanti sulla didattica museale** in collaborazione con l'Assessorato alla Pubblica Istruzione promosso dalla Rete Territoriale Scolastica di Bassano e Asiago che ha visto partecipare oltre 100 insegnanti delle scuole primarie, secondarie e superiori.

In relazione alle attività educative e divulgative della **Sezione Naturalistica**, sono state prodotte nel corso dell'anno una serie di attività rivolte sia al pubblico generico sia alle famiglie e ai minori, in occasione di festività o di manifestazioni locali o nazionali. Le attività hanno registrato una buona affluenza di pubblico. È stato incrementato e rinnovato il materiale didattico, che viene distribuito al pubblico per gli approfondimenti, ad esempio scolastici, sia in tema zoologico che botanico, introducendo anche novità riguardanti gli aspetti pratici delle visite e dei laboratori guidati, in modo da aumentare il coinvolgimento dei visitatori.

La crescita di tutte le nostre attività didattiche sono state illustrate nel corso di una conferenza ai Musei di Treviso come esempio di una nuova didattica per un nuovo museo.

Operatori didattici cooperativa Sistema Museo:

Monica Dal Molin, Maria Chiara Destro, Chiara Magnani, Chiara Maino, Chiara Pierobon, Elena Sartori, Elisa Schiavon, Cheti Siviero, Lorenzo Stefani, Chiara Viale, Serenella Zen.

SERVIZIO BIBLIOTECA

Le attività didattiche della Biblioteca sono state seguite da alunni, di cui

- n. 476 delle scuole dell'infanzia
- n. 1035 delle scuole primarie
- n. 195 delle scuole secondarie di primo grado
- n. 59 delle scuole secondarie di secondo grado
- n. 35 bambini in attività extrascolastiche
- n. 105 altri gruppi

ARCHIVIO

Fondi censiti: 7 per oltre 800 metri lineari complessivi

Ricerche d'archivio: 148

Accesso agli atti: 78

Consulenze: 56
Tutorato: 2

SERVIZIO MUSEO (compreso sez. naturalistica)

Nell'anno 2015, l'attività didattica ha interessato tutte le collezioni museali e i luoghi del centro storico; hanno partecipato:

- n. 52 alunni delle scuole dell'infanzia
- n. 2150 alunni delle scuole primarie
- n. 1219 alunni delle scuole secondarie di primo grado
- n. 931 alunni delle scuole secondarie di secondo grado
- n. 2395 altri gruppi (adulti)
- n. 664 gruppi famiglia

TUTELA DEL PATRIMONIO

Restauro

Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, Roma

Antonio Canova, *Il mercato degli Amorini* (recto), *Cinque danzatrici che si tengono per mano* (verso), tempera su tela.

Con fondi della Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Pompei, Ercolano e Stabia

Piatto in maiolica, decorato sull'ansa a smalto stammifero blu, manifattura Pasquale

Antonibon, prima metà del XVIII secolo.

Con fondi dell'Associazione degli Amici dei Musei e dei Monumenti di Bassano del Grappa

Laboratorio di restauro AdArte, Mussolente (Vi)

Lotto di 279 documenti manoscritti su pergamena conservati nel fondo archivistico: «5 bis Pergamene»

con il contributo della Regione Veneto - – Dipartimento Cultura – Ufficio Archivi

VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO

Opere concesse in prestito per mostre

3 ottobre 2014 – 8 marzo 2015

Mostra *La Divina Marchesa*, Venezia, Palazzo Fortuny

- *Ghepardo Acinonyx jubatus naturalizzato*, collezione Luca

4 ottobre 2014 – 8 marzo 2015

Mostra *San Sebastiano, bellezza e integrità nell'arte tra Quattrocento e Seicento*, San Secondo di Pinerolo, Castello di Miradolo.

- Nicolas Regnier, *San Sebastiano*, olio su tela.

9 novembre 2014 – 1 febbraio 2015

Mostra *Bernini. Inventore della Roma Barocca*. Lipsia, Museum der bildenden Künste

- Gian Lorenzo Bernini, *Studio per il monumento equestre di Luigi XIV a cavallo*, matita, inchiostro e acquerello bruno su carta applicata su tela.

19 dicembre 2014 – 12 aprile 2015

Mostra *Il Piviale dei pappagalli: dal trono all'altare*, Vicenza, Museo Diocesano

- Hans Sebald Beham, *Nozze di Canaan*, acquaforte.
- Hans Sebald Beham, *Fregio con pappagalli e putti*, acquaforte.
- Albrecht Dürer, *Adamo ed Eva*, acquaforte.

1 marzo – 31 maggio 2015

Mostra *Bernini. Inventore della Roma Barocca*. Roma, Galleria d'Arte Antica

- Gian Lorenzo Bernini, *Studio per il monumento equestre di Luigi XIV a cavallo*, matita, inchiostro e acquerello bruno su carta applicata su tela.

30 aprile – luglio 2015

Mostra *Canova. La bellezza e la virtù*. Torino, Biblioteca Reale

- Antonio Canova, *Autoritratto di Canova*; frontespizio dell'Album
- Antonio Canova, *Autoritratto, due teste di Apostoli, una testa di guerriero*, carboncino e matita su carta, inchiostro seppia
- Antonio Canova, *Due figure femminili nude, una stante con braccia incrociate sul ventre; l'altra bocconi visto di schiena*, carta e matita grassa
- Antonio Canova, *Due figure femminili nude, di schiena; l'altra andante di profilo con braccia incrociate al petto*, carta e matita grassa
- Antonio Canova, *Schizzo di nudo femminile stante di profilo, con il volto di fronte; studio per la Venere italica*, matita su carta
- Antonio Canova, *Venere con tutte le misurazioni*, pastello rosso su carta
- Antonio Canova, *Le tre Grazie*, matita
- Antonio Canova, *Due schizzi per le Tre Grazie*, matita su carta
- Antonio Canova, *Due schizzi per Le tre Grazie*, matita su carta
- Antonio Canova, *Donna seduta con due soluzioni per il braccio puntellato*, matita su carta
- Antonio Canova, *Donna seduta*, matita
- Antonio Canova, *Schizzo di tre danzatrici si cui quella di mezzo si tiene una corona sul capo*, matita
- Antonio Canova, *Vari schizzi per un gruppo di "Ninfa che vezzeggia Amore bambino"*, matita
- Antonio Canova, *La toletta di Venere*, matita grassa su carta giallina
- Antonio Canova, *Scene accostate. Venere e Marte*, matita e carboncino
- Antonio Canova, *Venere e Marte (?)* su carta scritta, matita
- Antonio Canova, *Nudo stante di schiena con un braccio proteso e schizzi di nudo a matita*; datato "19 luglio 807", inchiostro seppia e matita su carta
- Antonio Canova, *Due nudi*, inchiostro su carta
- Antonio Canova, *Nudo virile di prospetto; danzatrice ignuda; schizzo per Venere e Marte*, matita

- Antonio Canova, *Due figure virili stanti*, matita
- Antonio Canova, *Trenta piccole teste maschili e femminili disposte a gruppo in punti di vista diversi*, matita
- Antonio Canova, *Figura femminile a mezzo busto di profilo, schizzo dal vero con la scritta "Anastasia ...tti Francese"*, matita
- Antonio Canova, *Due scorci di figure stese al suolo e viste da piedi; tre profili femminili somiglianti a Leopoldina Esterhazy; una figura femminile ignuda seduta a terra e che si puntella ad un braccio*, matita e matita grassa su carta
- Antonio Canova, *Due figure femminili sedute*, matita
- Antonio Canova, *Due figure femminili sedute*, matita
- Antonio Canova, *Idea per il monumento*, matita
- Antonio Canova, *Idea per il monumento, Ercole strozza Anteo*, sul retro *Ercole ed Anteo* disegno e schizzo, matita
- Antonio Canova, Disegno dell'inserimento del Monumento sul muro
- Antonio Canova, *Il mercato degli amorini*, tempera su tela
- Antonio Canova, *Le Grazie e due amorini danzano davanti al simulacro di Venere*, tempera su tela
- Antonio Canova, Prima idea per il Monumento ad Alfieri, bozzetto, gesso
- D. Marchetti, G. Tognoli, *Venere Italica*, acquaforte e bulino
- D. Marchetti, G. Tognoli, *Le Grazie*, acquaforte e bulino
- D. Marchetti, G. Tognoli, *Le Grazie vista da tergo*, acquaforte e bulino
- Ricciani, G. Tognoli, *Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore*, acquaforte e bulino
- D. Marchetti, G. Tognoli, *Venere e Marte*, acquaforte e bulino
- Bertini su disegno di G. Tognoli, *La principessa Leopoldina Esterhazy Lichtenstein*, acquaforte e bulino
- Bertini, L. Durantini, *Letizia Ramolino Bonaparte*, acquaforte e bulino
- G. B. Balestra, G. Tognoli, *La Musa Polimnia*, acquaforte e bulino
- P. Fontana, B. Nocchi?, *Monumento funerario a Vittorio Alfieri*, 1807-8, acquaforte
- Lettera del Cavalier Soulange Bochin Segretario del Principe Eugenio, 19 giugno 1814 (3-LIV. 51/ 757) e risposta di Canova
- Lettera dell'Imperatrice Josephine del 3 dicembre 1813
- Lettera di incarico per il Gruppo del Segretario di Josephine del 13 giugno 1812 e Lettera di Canova del 24 giugno 1812
- Lettera di Canova a Fabre, 25 settembre 1807
- Lettera della contessa d'Albany, 6 ottobre 1807
- Lettera di Canova a Boni del 16 aprile 1810
- Rilievo architettonico dell'interno della chiesa di Santa Croce

1 maggio – 31 ottobre 2015

Mostra *Il tesoro d'Italia*, Milano, Padiglione Eataly Expo 2015

- Alessandro Magnasco, *Refettorio dei frati francescani osservanti*, olio su tela.

2 maggio – 4 ottobre 2015

Mostra *Donne bibliche*, Illegio, Casa delle Esposizioni

- Carl Loth, *Sansone e Dalila*, olio su tela.

26 maggio – 2 novembre 2015

Mostra *Pompei e l'Europa (1748–1943). Dalla Natura alla storia*, Napoli, Museo Archeologico Nazionale

- Antonio Canova, *Il Mercato degli Amorini*, tempera su tela.

17 luglio – 6 settembre 2015

Mostra *Canova Jodice, Il lato della scultura*, Milano, Museo Francesco Messina

- Antonio Bosa, *Ritratto di Canova all'interno di ouroboros*, bassorilievo in gesso
- Antonio Canova, *Venere uscente dal bagno – Venere Italica*, gesso
- Antonio Canova, *Studio per la Venere Italica*, penna su carta
- Antonio Canova, *Nudo di profilo andante*, matita su carta
- Antonio Canova, *Nudo stante di prospetto con le gambe divaricate*, matita e inchiostro su carta
- Antonio Canova, *Nudo virile stante di schiena con il braccio destro proteso*, matita e inchiostro su carta
- Antonio Canova, *Nudo virile stante*, matita e inchiostro su carta

25 novembre 2015 – 31 gennaio 2016

Mostra *Alessandro Magnasco (1667 – 1749), un pittore anticonformista del Settecento europeo*, Parigi, Galerie Canesso

- Alessandro Magnasco, *Seppellimento di un frate trappista*, olio su tela

4 dicembre 2015 – 3 aprile 2016

Mostra *Maestri del vero. Capolavori dell'Ottocento. Da Courbet a Segantini*, Rovereto, MART

- Pompeo Marino Molmenti, *Ritratto di Vespasiano Muzzarelli*, olio su tela

ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO

Mostre

Museo Civico

- 19 gennaio – 31 maggio, *Il tesoro del Brenta. La spada restituita*.
- 21 febbraio – 31 maggio, Evgenija Hristova. *Lo sguardo e il pensiero*.
- 21 febbraio – 31 maggio, Roger Benetti. *Contaminazione onnivore*.
- 19 – 27 maggio, *La guerra dei Veneti e degli italiani*.
- 13 giugno – 18 ottobre, Federico Bonaldi. *La magia del racconto. Sculture ceramica grafica*.

Palazzo Sturm

- 14 settembre 2014 – 19 gennaio, *Veronese inciso. Stampe da Veronese dal XVI al XIX secolo*
- 21 febbraio – 31 maggio, *IV Biennale dell'incisione contemporanea*

- 13 giugno – 19 gennaio, *Federico Bonaldi. La magia del racconto. Sculture ceramica grafica*

Palazzo Bonaguro

- 31 maggio – 28 giugno, *Second life. Opere di Amos Torresin*

Chiesetta dell'Angelo

- 13 dicembre 2014 – 19 gennaio, *Natività dalle mani dei maestri*
- 14 febbraio – 6 aprile, *Abbandoni. Colori di un fare perduto*
- 17 aprile – 24 maggio, *Paesaggi intromessi. Altopiano inciso*
- 31 maggio – 28 giugno, *Second life. Opere di Amos Torresin*
- 19 settembre – 18 ottobre, *Elogio della penombra. Le anime viventi di Federico Bonaldi. Fotografie di Alessandro Molinari*
- 24 ottobre – 8 novembre, *Cromatika. Opere di Lucio Perini*
- 5 dicembre – 19 gennaio 2016, *Natività. Nuovi percorsi*

Biblioteca

- 15 novembre 2014 – 17 gennaio, "Pinocchio e le pinocchiate. Uso e abuso nel '900 di un classico della letteratura per ragazzi"
- 20 gennaio - 17 febbraio, "Mostra di testi e documenti appartenenti alla donazione Cav. Bruno Xamin"
- 21 febbraio - 21 marzo, "Sguardi di Fiaba. Opere grafiche e collage di Silvana Battistello"
- 24 marzo - 20 aprile, "Di rara pianta. Mostra di antichi libri di botanica della Biblioteca"
- 24 aprile – 26 maggio, "Dalla Great Exhibition di Londra all'Expo di Milano"
- 30 maggio – 27 giugno, "Salv@guarda Bassano. Mostra dei lavori selezionati e vincitori del concorso fotografico"
- 9 luglio – 5 settembre 2015, "Aldo Manuzio: umanista, tipografo ed editore nelle collezioni della Biblioteca Civica di Bassano del Grappa"
- 19 ottobre – 31 ottobre, "Esposizione di rare edizioni folenghiane in collaborazione con l'Associazione Merlin Cocai"
- 6 novembre – 9 gennaio 2016, "Edizioni dantesche nelle collezioni della Biblioteca Civica di Bassano del Grappa"

Manifestazioni

Museo Civico

- 27 gennaio, *Venerdì: Storia. Incontri sul filo della memoria*
- 31 gennaio, *Peter Karl Fabergé. Gioielliere di corte dello zar Alessandro III Romanov*, Valeria Cafà, conferenza a cura dell'Associazione degli Amici dei Musei e dei Monumenti di Bassano del Grappa
- 6, 13, 20, 27 febbraio, *Venerdì: Storia. Incontri sul filo della memoria.*
- 28 febbraio, *Joan Mirò. L'impulso creativo*, Favia Casagranda, conferenza a cura dell'Associazione degli Amici dei Musei e dei Monumenti di Bassano del Grappa

- 8 marzo, Festa delle donne al museo
- 6, 13 marzo, *Venerdì: Storia. Incontri sul filo della memoria*
- 13 marzo, *Libri su misura*, seminario di lettura organizzato dagli assessorati alla promozione del territorio e della cultura e della Pubblica Istruzione.
- 21 marzo, *Le cene di Tintoretto e Jacopo Bassano*, Augusto Gentili, conferenza a cura dell'Associazione degli Amici dei Musei e dei Monumenti di Bassano del Grappa.
- 24 marzo, *80°residenza coreografica*, Dario Tortorelli, a cura di OperaEstate Festival.
- 28 marzo, conferenza sugli studi, il restauro e gli esami compiuti sulla spada bronzea del XV secolo a.C., Elodia Bianchin, Sara Emanuele, Rocco Mazzeo
- 29 marzo, 21^a Edizione della *Città dei Ragazzi*
- 11 aprile, *Settant'anni dell'ONU: bilanci e prospettive*, Giuseppe Nesi
- 16 aprile, *Classici Contro 2015. Patrie e Guerra*, a cura del Liceo Ginnasio Statale G.B. Brocchi
- 18 aprile, *Scultura nei giardini delle ville venete. Il territorio vicentino*, Monica De Vincenti, conferenza a cura dell'Associazione degli Amici dei Musei e dei Monumenti di Bassano del Grappa
- 19 aprile, *Plant life of the Dolomites*, Erika e Sandro Pignatti
- 21 aprile, *Il tabarro di Giacomo Puccini*, Tito Gobbi interpreta e racconta Michele
- 24 aprile, *Venerdì: Storia. Incontri sul filo della memoria*
- 29 aprile, *One Day's Dance*, Giornata Mondiale della Danza, a cura di OperaEstate Festival
- 3 maggio, *#invasionidigitali*
- 16 maggio, *Notte Europea dei Musei*
- 16 maggio, *L'architettura a Venezia nell'Otto e nel Novecento*, Guido Zucconi, conferenza a cura dell'Associazione degli Amici dei Musei e dei Monumenti di Bassano del Grappa
- 17 maggio, *Raduno regionale delle associazioni archeologiche*
- 18 maggio, *Giornata Internazionale dei musei ICOM*
- 30 maggio *Interpretare Seneca*, Maria Veronese, conferenza in occasione della premiazione dei vincitori della 10^a edizione del *Certamen Senecanum*
- 30 maggio, *Palma Il Vecchio (1480 ca. – 1528)*, Giovanni Carlo Federico Villa, conferenza a cura dell'Associazione degli Amici dei Musei e dei Monumenti di Bassano del Grappa
- 9 giugno, *Una mostra per Federico Bonaldi*, Giuliana Ericani
- 12 giugno, *La vuci mia*, Laura Mollica e Giuseppe Greco, concerto
- 1, 8, 15, 22, 29 luglio, *Bassano sotto le stelle*, apertura serale straordinaria
- 3 luglio, *When the Imaginary of Migrations meets the reality of Migration*, e *The Body as a territory*, convegni a cura di OperaEstate Festival
- 3 luglio, *Parkinson's Class*, a cura di OperaEstate Festival
- 3-4 luglio, convegno internazionale *Migrant Bodies*, a cura di OperaEstate Festival
- 10 luglio, *L'uomo che cammina*, Saverio Tasca & AlterArco, a cura di OperaEstate Festival in collaborazione con Veneto Jazz
- 11 luglio, *Originals & Standards*, Pasquale Paterra 5TET. Progetto europeo E.M.A.Y.T., a cura di OperaEstate Festival in collaborazione con Veneto Jazz
- 31 luglio, Konstantin Bogino & Friends, concerto a cura di OperaEstate Festival
- 3 agosto, Marcello Tonolo Trio, concerto a cura di OperaEstate Festival
- 4 agosto, Alessandro Marchetti, concerto a cura di OperaEstate Festival

- 6 agosto, Adrian Nicodim, concerto a cura di OperaEstate Festival
- 17 agosto, Alexei Melnikov, concerto a cura di OperaEstate Festival
- 20, 21 agosto, *Softer Swells*, Aoife McAramney, a cura di OperaEstate Festival
- 21, 22 agosto, *Doing Things*, Matthew Day, a cura di OperaEstate Festival
- 22, 23 agosto, *Tell me more*, Chiara Bersani, a cura di OperaEstate Festival
- 6-10 settembre, Cercando Canova
- 25 settembre, *Venerdì: Storia. Incontri sul filo della memoria*
- 26 settembre, *Federico Bonaldi, l'anima e le forme*, Nico Stringa
- 2, 9, 16, 23 ottobre, *Venerdì: Storia. Incontri sul filo della memoria*
- 4 ottobre, *F@Mu, 3ª Giornata Nazionale delle Famiglie in Museo*
- 10 ottobre, *11ª Giornata del Contemporaneo*
- 10 ottobre, *L'architettura di Le Corbusier a 50 anni dalla sua scomparsa*, Leo Schubert, conferenza a cura dell'Associazione degli Amici dei Musei e dei Monumenti di Bassano del Grappa
- 30 ottobre, *Attorno a Bonaldi. Aspetti della scultura ceramica a Roma nel secondo Novecento*, Mariastella Margozzi
- 6, 21 novembre, *Venerdì: Storia. Incontri sul filo della memoria*
- 14 novembre, *Arte e liturgia*, Filippo Sorcinelli, conferenza a cura dell'Associazione degli Amici dei Musei e dei Monumenti di Bassano del Grappa
- 29 novembre, *Parkinson Day*, a cura di OperaEstate Festival
- 5 dicembre, *Venerdì: Storia. Incontri sul filo della memoria*
- 6 dicembre, *Collective Utilità publique Morphoses*, a cura di OperaEstate Festival
- 12 dicembre, *1824 – 2015: Museo Egizio. Nuove connessioni e contestualizzazione archeologica*, Cristian Greco, conferenza a cura dell'Associazione degli Amici dei Musei e dei Monumenti di Bassano del Grappa
- Durante tutto l'anno gli spazi museali sono stati palcoscenico, con una cadenza bisettimanale, delle attività di danza del Progetto Parkinson, attivato da Opera Estate Festival con l'ULLSS 3, esito di un progetto europeo di formazione e di sensibilizzazione all'utilizzo di spazi museali per attività ludico-motorie nell'ambito della cura del Parkinson

Palazzo Sturm

- 8 marzo, Festa delle donne in museo.
- 29 marzo, 21ª Edizione della *Città dei Ragazzi*.
- 15 aprile, *Lo strano caso dell'erbario ritrovato*, Giuseppe Busnardo.
- 16 maggio, *Notte Europea dei Musei*.
- 18 maggio, *Giornata Internazionale dei musei ICOM*.
- 29 – 31 maggio, *Buongiorno, ceramica!*
- 29 maggio – 28 giugno, *La Ceramica c'è!*
- 11 giugno, *I "cuchi" di Federico Bonaldi. Tradizione e sperimentazione*, Elisabetta Silvestrini.
- 1, 8, 15, 22, 29 luglio, *Bassano sotto le stelle*, apertura serale straordinaria.
- 4 ottobre, *F@Mu, 3ª Giornata Nazionale delle Famiglie in Museo*.
- 10 ottobre, *11ª Giornata del Contemporaneo*.

Palazzo Bonaguro

- 4 luglio, protocollo condotto da scrittori e artisti di Migrant Bodies, a cura di OperaEstate Festival.
- 4 luglio, installazioni di artisti visivi e performance, a cura di OperaEstate Festival.

Castello degli Ezzelini

- 1 agosto - 27 settembre, apertura e visita del camminamento attorno alle Mura del Castello
- 18 ottobre, 15 novembre, 20 dicembre, *Bassano Medievale*, in collaborazione con l'Associazione *Masnada Baxani*.

Chiesetta dell'Angelo

- 20, 21, 23 agosto, *ArMARE UN UOMO*, Dario Tortorelli, a cura di OperaEstate Festival.
- 10 ottobre, Flavia Casagrande colloquia con l'autore Alessandro Molinari.
- 18 ottobre, *La madre di Bonaldi*, installazione di Marco Chiurato.

Biblioteca

ATTIVITÀ PER FAMIGLIE, BAMBINI E RAGAZZI, STUDENTI

- *Volta la carta...*, letture ad alta voce per bambini (programmazione febbraio-maggio 2015: 31 incontri)
- *Volta la carta...*, letture ad alta voce per bambini (programmazione ottobre-dicembre 2015: 20 incontri)
- *Nati per Leggere*: nell'ambito del progetto nazionale "Nati per leggere" la Biblioteca, grazie al sostegno di Etra e della Banca di Romano e Santa Caterina, sono stati donati ai nuovi nati del 2015 volumi destinati ai bambini di 0-3 anni
- *Settimana nazionale Nati per Leggere* (14 – 22 novembre 2015). La Biblioteca ha partecipato promuovendo, in proprio e in collaborazione con altri enti, attività di sensibilizzazione e di promozione alla lettura per la fascia 0-6 anni (incontri per genitori e famiglie, letture ad alta voce, elaborazione della bibliografia ragionata per bambini 0-6 anni "Diritti alle storie!")
- *La lettura ad alta voce fin dai primi mesi di vita del bambino*: in collaborazione con ASL n. 3 di Bassano del Grappa e con l'Associazione Culturale Pediatri Bassano sono stati realizzati n. 9 incontri formativi rivolti a genitori di bambini 0-3 anni nell'ambito del Percorso di Accompagnamento alla nascita dell'Azienda Ulss n. 3
- *Le Città Invisibili*. Completamento delle attività previste dal progetto regionale promosso dall'Università di Padova e dalla Regione Veneto e gestito dalla società "Marni, Holly & Partners" di Cittadella. Scopo del progetto è stata la creazione di un innovativo spazio culturale per bambini e ragazzi in cui poter promuovere l'interesse per la letteratura per l'infanzia e l'arte attraverso incontri "ravvicinati" con paesaggi immaginifici, sollecitando originali rivisitazioni dei paesaggi culturali del proprio territorio. L'adesione della Biblioteca civica ha consentito la partecipazione al progetto di circa 50 insegnanti delle scuole d'infanzia, primarie e secondarie di secondo grado della Città. L'edizione 2014-2015 è proseguita nel 2015 con dei momenti formativi per insegnanti, la realizzazione di elaborati grafici da parte degli studenti esposti in una mostra a Padova, e la chiusura con il *Flash Book Mob* (23 aprile) che ha coinvolto tutti gli istituti comprensivi della città (oltre 1.000 studenti ed insegnanti coinvolti)

- *“Terra di nessuno” Gruppo di lettura per adolescenti 11-14 anni sul tema della Grande Guerra.* Sono stati costituiti due gruppi di lettura condotti dall'operatrice didattica Elena Sartori composti da studenti degli istituti comprensivi della Città
- *“Tra le righe. Libri e cinema”. Gruppo di lettura per ragazzi (11-14 anni)*
- *“Mille papaveri rossi” (22 maggio – Tempio Ossario).* Oltre 1.000 studenti delle scuole d'infanzia, primarie, secondarie di I e II grado hanno ricordato l'anniversario dell'ingresso in guerra dell'Italia testimoniando a tutta la comunità, a distanza di 100 anni esatti, la tragicità della guerra e delle sue conseguenze. Lo hanno fatto depositando lungo le navate del Tempio Ossario un segno di pace: un papavero rosso
- *“Biblio al nido”* in collaborazione con la Cooperativa La Goccia – Asili nido comunali: allestimento di una biblioteca per i bambini dei due nidi comunali attraverso la fornitura periodica di libri per la fascia 0-3 anni. Il progetto ha previsto anche una serata formativa per i genitori e quattro incontri di lettura ad alta voce per i bambini presso le due sedi (via Chini e via Rivana)
- *Giochi da tavolo.* 8 incontri ludici per ragazzi (10-15 anni) dal 30 ottobre al 18 dicembre a cura dell'Associazione In Gioco
- *I martedì della scienza. Laboratori scientifici in biblioteca:*
 - *EDISON e le scosse elettriche* (20 ottobre)
 - *IL CLUB DEL PLANETARIO. Laboratorio di astronomia e di astrofisica* (27 ottobre)
 - *MAGIE DELLA SCIENZA. La scienza è uno spettacolo* (3 novembre)
 - *SUPER SCIENZA. Esperimenti esperimenti esperimenti* (10 novembre)

INCONTRI E RASSEGNE

- *Venerdì: storia. Percorsi sul filo della memoria* (in collaborazione con le Associazioni A.V.L., A.N.P.I. Sezione “Martiri del Grappa”, 26 Settembre, 8 Marzo, Circolo Romano Carotti, Museo Hemingway e della Grande Guerra – Fondazione Luca di Bassano):

- *Il secolo dei campi. Detenzione, concentramento e sterminio nel corso del Novecento* (27 gennaio)
- *La Guerra italiana. Partire, raccontare, tornare 1914-18* (6 febbraio)
- *Guerra alla guerra. I neutralisti vicentini e l'opposizione all'intervento italiano nella Grande Guerra* (agosto 1914 - maggio 1915) (27 febbraio)
- *Il fronte Storie di partigiane vicentine. Piezione del documentario curato dall'Istituto Storico della Resistenza della Provincia di Vicenza "Ettore Gallo" e dall'Associazione rEsistenze* (24 aprile)
- *1945: La pietra sopra. La Città del Grappa nell'anno del passaggio dalla guerra alla pace* (25 settembre)
- *Italiani contro italiani. La Legione Tagliamento ed il rastrellamento del Grappa* (2 ottobre)
- *Il Veneto dei migranti. Storie di emigrazione tra '800 e '900* (9 ottobre)
- *Mussolini al fronte. La Grande Guerra nel diario del futuro duce* (16 ottobre)
- *Uomini contro montagne. La Grande Guerra sul fronte dolomitico* (23 ottobre)
- *I ragazzi del Collettivo. Il convitto "Francesco Biancotto" di Venezia 1947-1957* (6 novembre)
- *Ernest Hemingway a Ca' Erizzo e la grande guerra nel Bassanese* (Villa Ca' Erizzo - 21 novembre)
- *Adele Pergher, profuga. Una storia dimenticata* (Villa Ca' Erizzo - 5 dicembre)
- *Venerdì: storia. La Grande Guerra al cinema*
 - *Cinema e Grande Guerra. Charlot Soldato* (13 febbraio)
 - *La grande illusione* (20 febbraio)
 - *Joyeux Noël* (13 marzo)
- *Brocchi, l'erbario ritrovato e l'allievo Parolini* (15 aprile – Palazzo Sturm)
- *30 anni di Arti per Via* a cura del Gruppo "Le arti per via" di Bassano (28 ottobre)
- *Storia e storie sotto le stelle:*
 - *Storie di gambe. Il racconto del ciclismo* (3 settembre)
 - *Conversazione sulla Bassano degli Ezzelini* (4 settembre)
 - *Conversazione su Bassano nella Grande Guerra* (5 settembre)
- *Festival Piano per Bassano: Kamishibai. Letture in bicicletta* (19 e 20 settembre)
- *Autunno, piovono libri*, maratona culturale (25 ottobre): biblioteca aperta per ospitare letture, incontri con l'autore, mostre e laboratori sia per adulti che per bambini e ragazzi.
Tra gli eventi ospitati:
 - letture folenghiane
 - laboratori scientifici per bambini e ragazzi
 - giochi da tavolo
 - fiaba musicale
 - incontro con l'autore (Cristina Bellemo)
 - conferenza dedicata a Dante Alighieri e Jacopo Ferrazzi
 - presentazione dell'Illustre Bassanese dedicato al Patronato San Giuseppe
 - visite guidate ai depositi
 - mercatino del libro usato
- *Scrittori da vicino. autori e scrittura dal/sul territorio.* Sei incontri con altrettanti scrittori:
 - *L'altro sguardo. Incontro con la poesia* (20 marzo)
 - *Goffredo Parise da un estremo all'altro* (27 marzo)

- *Luigi Meneghello. La forma dei pensieri* (10 aprile)
- *Andrea Zanzotto. Prospettive d'esistenza tra vuoto e latenza* (17 aprile)
- *Un fantastico mondo perduto. storie e narratori popolari veneti* (8 maggio)
- *Tra immagini e parola. Incontro con la poesia e la fotografia di Tommaso Cevese* (15 maggio)
- *Voci del '900 letterario europeo. Da Marcel Proust a Borsi Pahor.* Sette incontri su grandi scrittori del '900:
 - *IVO ANDRIĆ: Il ponte sulla Drina. Quando a parlarci sono i ponti* (13 novembre)
 - *MARCEL PROUST impressionista?* (20 novembre)
 - *JOSEPH ROTH: La Marcia di Radetzky* (25 novembre)
 - *WILLEM FREDERIK HERMANS: La casa salvata* (27 novembre)
 - *Sentieri di versi: il cammino poetico di ANTONIO MACHADO* (4 dicembre)
 - *BORIS PAHOR: Necropoli d'Europa* (11 dicembre)
 - *ELIAS CANETTI: La lingua salvata* (18 dicembre)
- *Scrittori migranti in città* (in collaborazione con l'Associazione Il Quarto Ponte):
 - Irina Turcanu (ROMANIA) presenta il suo libro *Rigor Artis* (7 maggio)
 - Rada Rajic Ristic (SERBIA) presenta il suo libro *Sul sentiero del lupo* (14 maggio)
 - Helene Paraskeva (GRECIA) presenta il suo libro *L'odor del gelsomino egeo* (21 maggio)
 - *Lilia Bicec* (MOLDAVIA) presenta il suo libro *Miei cari figli, vi scrivo* (28 maggio)
- *Incontro con la scrittrice Federica Manzon* (7 marzo)
- *La Grande Guerra e il Novecento* (22 maggio) – sala Chilesotti
- *Donne di carta. Un viaggio tra i grandi personaggi femminili della letteratura* interviene Marco Cavalli (1 ottobre)
- *Libri su misura. Il diritto di leggere oltre la fragilità.* 20° seminario di studi promosso dal Comitato di Educazione alla lettura del Comune di Bassano del Grappa (13 marzo 2015)
- *20 anni di Amico Libro* a cura del Comitato di educazione alla lettura del Comune di Bassano del Grappa (2 novembre)

ALTRE INIZIATIVE

- *Giornata internazionale del libro e del diritto d'autore: flash book mob ed iniziative collaterali* (23 aprile). Raccolta testimonianze video a sostegno della lettura: brevi filmati, pubblicati nella pagina facebook della Biblioteca con l'hashtag **#ioleggoperche**
- *Linux Day* organizzato dal GrappaLUG (Linux Users Group di Bassano del Grappa). Giornata di divulgazione culturale a livello nazionale finalizzata ad incrementare la conoscenza del Software Libero (Free Libre Open Source Software) e permettere al pubblico di scoprire le reali potenzialità di questo mondo (24 ottobre 2015)
- *Bancolibro.* Allestimento di uno spazio per la vendita di libri donati alla Biblioteca e già posseduti, che non sono stati inventariati, ma accantonati nei depositi. Il ricavato viene utilizzato per finanziare l'acquisto di nuove opere
- *Lib(e)roscambio.* Allestimento di uno spazio in cui gli utenti possono lasciare i propri libri già letti o che non servono più e prenderne altri. Prevede la collaborazione di tutti i cittadini che possono portare e prendere gratuitamente i libri
- Adesione alla Campagna Nazionale *Aiutaci a crescere. Donaci un libro* promossa dalle Librerie Giunti al Punto nel mese di agosto 2015 con lo scopo di sensibilizzare le persone che entrano in libreria a donare un volume a istituzioni e luoghi simbolici per la cultura,

acquistandolo a prezzo scontato. La campagna estiva aveva l'obiettivo di arricchire con nuove pubblicazioni le biblioteche scolastiche. Sono stati raccolti 900 volumi e distribuiti nell'ambito di un programma di visite guidate alla Biblioteca (da gennaio a giugno) cui hanno partecipato complessivamente 1.528 bambini e ragazzi, di cui 38 classi delle primarie, 24 dell'infanzia, 9 classi della scuola secondaria di I grado)

- Bibliografie estive per la scuola d'infanzia, primaria e secondaria di secondo grado *Un mare di libri* e *Un'estate da favola*. Sono state predisposte e distribuite in tutte le scuole cittadine bibliografie ragionate con suggerimenti di lettura per il periodo estivo
- *Città dei Ragazzi* (29 marzo 2015): caccia al tesoro tra i libri
- Corso di informatica in biblioteca a cura di GrappaLug (Gruppo Utenti Linux Bassano): febbraio-aprile 2015
- Corso di formazione sulla lettura ad alta voce per bambini rivolto ai volontari del gruppo "Volta la carta" della Biblioteca civica

GRUPPI DI LETTURA

- *Gruppo di lettura "Ex libris"*: il gruppo, costituitosi a novembre 2012 e formato da circa 30 partecipanti, si è incontrato ogni secondo martedì del mese in Biblioteca per discutere di un libro scelto (9 incontri). Coordina il gruppo Jasminka Grendele (Associazione Orizzonti di Carta)
- *Gruppo di lettura* in collaborazione con l'ASL n. 3 (Centri diurni psichiatrici). Il gruppo viene ospitato settimanalmente in biblioteca
- *Gruppo di lettura "Anni d'argento"*. Il gruppo di lettura si ritrova mensilmente presso il Centro Diurno Anziani di Bassano ed è supportato da un operatore della biblioteca nella scelta e nella fornitura dei libri
- *"Terra di nessuno" Gruppo di lettura per adolescenti 11-14 anni sul tema della Grande Guerra*. Sono stati costituiti due gruppi di lettura condotti dall'operatrice didattica Elena Sartori composti da studenti degli Istituti Comprensivi della Città (concluso a maggio)
- *"Tra le righe. Libri e cinema"*. Gruppo di lettura per ragazzi (11-14 anni)

Mostre ospitate

Museo Civico

- 1 novembre – 19 gennaio 2016, Fulvio Roiter, *World Trade Center before*, Bassano Fotografia 2015
- 1 novembre – 19 gennaio 2016, Joe McNally, *A life on Assignment*, Bassano Fotografia 2015

Palazzo Bonaguro

- 19 settembre – 8 novembre, *Bassano Fotografia 2015*

Palazzo Agostinelli

- 7 marzo – 6 aprile, *Strumenti del ricordo. Apparecchi cinematografici amatoriali*
- 9 – 31 maggio, *Continuum. Continuità nella pittura veneta*
- 19 settembre – 11 ottobre, *"Stagioni" Omaggio a Mario Rigoni Stern*, C.A.I. Club Alpino Italiano sezione Bassano del Grappa, Bassano Fotografia 2015

- 17 ottobre – 8 novembre, *Picture of life*, Manfrotto School of Excellence, Bassano Fotografia 2015

Biblioteca

- 30 maggio - 27 giugno, *Premio Fotografico Salv@Guarda Bassano*. Mostra delle opere vincitrici del VIII Concorso fotografico internazionale promosso dalle Associazioni Amici dei Musei e dei Monumenti di Bassano del Grappa, Italia Nostra, Rotary Club, Lions Club, A.n.d.e.
- 18 aprile - 24 maggio, *Giardini e pittura*. Mostra di pittura organizzata dalla Pro Bassano nell'ambito dell'evento Giardini a Bassano
- 19 settembre – 17 ottobre, *Luce tra arte e scienza*. Lavori fotografici realizzati dagli studenti della scuola secondaria di primo grado "Istituto Antonio Graziani" di Bassano del Grappa”

Concessione spazi per iniziative esterne

Museo Civico

- 23 – 24 gennaio, progetto *Hackaton Challenge*, a cura di Confartigianato Vicenza
- 28 gennaio, riunione del Comitato di Quartiere Centro Storico
- 31 gennaio, consegna degli attestati del corso *Stakeholder del corso Intelligent School Design*, organizzato dallo IUAV presso l'Urban Center
- 7 febbraio, convegno *Art bonus e mecenatismo per la cultura e i beni culturali*, a cura delle Associazioni Adesso Vicenza e Fondazione Mauro Nordera Busetto
- 13 febbraio, cerimonia di premiazione e consegna attestati del concorso *Un poster per la pace*, a cura del Lions Club Bassano Jacopo da Ponte
- 20 febbraio, seminario CPV_Centro di Produttività Veneto
- 25 febbraio, conferenza *Costruire spazi di legalità: il ruolo dei cittadini e delle istituzioni*, a cura di *libertàegigiustizia* circolo di Vicenza e Bassano
- 28 febbraio, cerimonia di consegna dei diplomi ai neo soccorritori, a cura dell'Associazione Italiana Soccorritori sezione di Bassano del Grappa
- 28 febbraio, presentazione del lavoro del comitato *Impronte del territorio*
- 11 marzo, convegno *Il mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione*, ANCI Veneto
- 22 marzo, *Le Stagioni della Musica*, conferenza nell'ambito della 29^a Stagione Musicale, Amici della Musica “Giorgio Vianello” Bassano del Grappa
- 27 marzo, *Caffè Digitale*, evento formativo per i docenti del territorio
- 31 marzo, incontro con i sindaci e le categorie economiche del territorio
- 11 aprile, *Settant'anni dell'Onu: bilanci e prospettive*, Giuseppe Nesi, prolusione alla 10^a edizione del *Certamen Senecanum*
- 16, 23 aprile e 7, 14, 21, 28 maggio, *Opere di Archimede*, ciclo di conferenze organizzate dal Liceo Scientifico J. Da Ponte
- 17 aprile, convegno dedicato all'*Housing Sociale*
- 23 aprile, *Up Revolution*, a cura di Confartigianato Vicenza Mandamento di Bassano del Grappa
- 29 aprile, convegno Confartigianato Vicenza Mandamento di Bassano del Grappa

- 11 maggio, *Progettare il futuro: ora le parole all'imprenditore*, Confindustria Vicenza Raggruppamento Bassano
- 14 maggio, *Docenti formati per una didattica inclusiva e interculturale*, convegno regionale per la formazione dei docenti
- 23 maggio, XVII edizione del Premio Negrello Due Sorgenti
- 27 maggio, presentazione dell'iniziativa *Campus delle Arti*, a cura dell'Associazione Musicale Culturale Jacopo Vittorelli
- 29 maggio, 5 e 19 settembre, matrimoni con rito civile
- 29 maggio, servizio fotografico
- 29 maggio, presentazione del volume *Heysel 1985 – 2015. Trent'anni dopo*
- 5 giugno, *Quali strategie per il futuro dell'impresa: valori e persone*, giornata formativa a cura del Centro Produttività Veneto
- 17 giugno, incontro Amministrazione e ConfCommercio
- 19 giugno, meeting in collaborazione con *Luce in Veneto* nell'ambito del progetto europeo SSL-erate
- 21 giugno, *Le mitiche sport a Bassano*
- 24 giugno, festeggiamenti dei 50 anni di attività della ditta F.lli Campagnolo
- 29 giugno, cerimonia per la consegna di una copia della Costituzione Italiana ai nuovi maggiorenni e ai nuovi cittadini italiani, a cura dell'Assessorato Politiche dell'Infanzia, Giovani Generazioni, Istruzione e Sport
- 29 luglio, incontro con on. Luca Zaia, presidente della Regione del Veneto
- 15 settembre, convegno *Il sapore della lentezza - Rallentare i ritmi, soffermarsi ad ascoltare, vivere le relazioni umane con semplicità*, nell'ambito della settimana *Piano per Bassano*
- 24 settembre, convegno *Il paesaggio per amico. Centro Storico, Ponte degli Alpini, Brenta: valori eccezionali per la natura, la cultura e il turismo*, a cura dell'Associazione Italia Nostra
- 26 settembre, conferenza *Quale nutrizione nel futuro*, a cura del FAI Bassano del Grappa
- 6 ottobre, presentazione delle mostre *Tamara de Lempocka, Il Divisionismo e Escher*, a cura di Arthemisia Group srl
- 17 ottobre, convegno dell'Associazione Psicologi Bassanesi
- 17 ottobre, iniziativa Clubs Rotary Bassano del Grappa
- 30 ottobre, presentazione dell'autore Joe McNally, Bassano Fotografia 2015
- 31 ottobre, seminari con il fotografo Joe McNally, Bassano Fotografia 2015
- 1-2 novembre, workshop con il fotografo Joe McNally, Bassano Fotografia 2015
- 7 novembre, *Question-Time* sul polo museale S. Chiara
- 11 novembre, Sales meeting autunno/inverno 2016, F.lli Campagnolo
- 20 novembre, presentazione dei lavori e delle prospettive per il recupero del giardino Parolini
- 20 novembre, presentazione catalogo e video-documentario della manifestazione *Ceramica c'è!*
- 28 novembre, presentazione del libro postumo di Antonio Faccio *Il rotolo*
- 4 dicembre, presentazione del volume *Ho osato vincere*, Francesco Moser

Palazzo Sturm

- 19 marzo, presentazione rassegna enogastronomica *A tavola con l'Asparago bianco di Bassano D.O.P.*, Gruppo Ristoratori Bassanesi
- 25 aprile – 24 maggio, 6^a edizione di “Giardini a Bassano, a cura della Pro Bassano
- 2, 8, 9, 15, 30 maggio, 20 giugno, 27, 28, 29 agosto matrimoni con rito civile
- 11 maggio, festeggiamenti per i 15 anni di attività della birreria Ai Buei
- 17 maggio, presentazione della Terza edizione della Maratona Pianistica, Associazione Gruppo Pianistico Euterpe
- 24 giugno, festeggiamenti dei 50 anni di attività della ditta F.lli Campagnolo
- 28 giugno, laboratorio di *SbittArte*, in occasione della chiusura della manifestazione *La Ceramica C'è!*
- 23 luglio, aperitivo organizzato dal Gruppo Ristoratori Bassanesi di ConfCommercio Bassano
- 11 agosto, *Il mondo novo di Tiepolo*, Luca Scarlini, a cura di OperaEstate Festival
- 2 settembre, *Gran Corsa Criterium d'Altri Tempi*
- 18 ottobre, presentazione della *XXX Stagione Concertistica*, a cura dell'Associazione Amici della Musica “Giorgio Vianello” Bassano del Grappa
- 24 ottobre, cerimonia di premiazione concorso *Franco Mechilli*, a cura di Confartigianato Vicenza mandamento di Bassano del Grappa

Palazzo Bonaguro

- 6 gennaio, *Motobefana* – 8° motoraduno a cura del Motoclub *Ponte di Bassano*
- 21 – 29 marzo, mostra fotografica *Venti... anni di passione*, a cura del 37° Frece Tricolori Club, Bassano del Grappa
- 6 giugno, cerimonia di premiazione Premio Letterario Nazionale *Voci... Verdi*, 8^a edizione, a cura dell'Associazione Culturale *Va' Pensiero*
- 12 giugno, serata di gala *Gocce di Brenta*, a cura del Club International Inner Whell di Bassano
- 19 settembre, incontro con fotografi e delegazioni provenienti da Cina, Corea, Croazia, Francia, Germania, Inghilterra, Kazakistan, Mongolia, Polonia, Russia
- 22 settembre, incontro con l'autore Waldemar Gielarek
- 23 settembre, incontro con l'autore Jadikan
- 3 – 4 ottobre, mostra *Micologica Autunnale 2015*, a cura del A.M.B. Bresadola, Gruppo di Bassano del Grappa “Tono Greselin”
- 30 ottobre, incontro con l'autore Gruppo Immagine Centrale
- 1 novembre, congresso regionale FIAF Veneto
- 6 novembre, incontro con l'autore Pierluigi Lucietto
- 11 – 30 novembre, mostra delle opere di Guido Benzi, a cura del Lions Club Bassano Host
- 13 dicembre, *Open Day* scuole paritarie San Giuseppe

Palazzo Agostinelli

- 15 – 29 novembre, mostra dei lavori dell'Associazione *Bassano Patchwork*
- 11 – 22 dicembre, mostra *Quando il cancro diventa arte*, a cura dell'Associazione Oncologica San Bassano Onlus

Torre Civica

- 1 – 8 – 15 – 22 – 29 luglio, 5 agosto *Bassano sotto le stelle*

Piazzetta Ragazzi del '99

- 25 aprile – 24 maggio, 6^a edizione di *Giardini a Bassano*, a cura della Pro Bassano
- 5 agosto, spettacoli tematici di musica e danza, a cura di Confocommercio

ASSOCIAZIONI E ISTITUTI

collegati all'attività del Museo

Istituto Internazionale di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo

Nato nel 1995 per volontà del Comune di Bassano del Grappa. L'Istituto persegue lo scopo di incrementare e potenziare le ricerche e gli studi sulla personalità di Antonio Canova e sul suo tempo, in ciò favorito dall'ingente patrimonio attinente alla vita e all'attività del grande scultore posseduto dal Museo Biblioteca Archivio di Bassano e qui pervenuto fin dal 1849 per donazione del fratellastro dell'artista, monsignor G. B. Sartori Canova.

Consiglio di Amministrazione

Presidente: Maria Pia Morelli; componenti: Bruno Benetti, Giuliana Ericani, Gabriella Finco Criscuolo, Giuseppe Fracasso, Fabio Gastaldello, Enrico Hüllweck, Giuseppe Nardini.

Consiglio Scientifico

Presidente: Gian Antonio Venturi; direttore Giuliana Ericani; componenti: Fernando Mazzocca, Manlio Pastore Stocchi, Giuseppe Pavanello, Fernando Rigon, Saverio Urciuoli; segreteria: Valentina Dall'Ara.

6 – 10 settembre 2015

Cercando Canova. Corso propedeutico alla conoscenza delle opere di Antonio Canova con visite guidate riservate a studenti universitari e dottorandi italiani e stranieri 6 - 10 settembre 2015

6 settembre, Vicenza e Bassano del Grappa

- Visita alla Stele dedicata al conte Ottavio Trento (1812) e conservata all'ingresso del chiostro di S. Pietro
- Visita a villa Rezzonico a Bassano del Grappa

7 settembre, Bassano del Grappa, Museo Civico

- Giuliana Ericani, *Vita ed opere di Antonio Canova*, conferenza
- Roberto Pancheri, *Il viaggio in Germania di Antonio Canova*, conferenza
- Visita al Museo Civico, con particolare riguardo al salone canoviano
- Visita al Gabinetto Stampe e Disegni. Lezione sui disegni di Antonio Canova

8 settembre, Bassano del Grappa

- Seminario condotto da Giuliana Ericani

- Gianni Venturi, *Dialogando con Arnaldo Bruni e del suo libro Calliope e oltre. Arte e letteratura da Winkelmann a Foscolo*, conferenza
- Gianni Venturi e Fernando Mazzocca presentano il volume dell'Edizione Nazionale delle Opere di Antonio Canova, *Scritti, II*, a cura di Paolo Mariuz, Comitato per l'Edizione Nazionale, Bassano del Grappa 2014

9 settembre, Possagno

- Saluto del Presidente della Fondazione Canova
- Conferenza introduttiva di Mario Guderzo, direttore della Gipsoteca canoviana
- Visita alla Gipsoteca Canoviana e alla Casa di Canova
- Visita al Tempio ed alla tomba di Canova
- Visita ad Asolo, Museo Civico

10 settembre, Venezia

- Visita a Palazzo Treves
- Visita alle collezioni canoviane del Museo Correr
- Gallerie dell'Accademia, in occasione del duecentenario del recupero del patrimonio italiano sottratto da Napoleone: *Lectio magistralis*. Luigi Mascilli Migliorini, *Parigi 1815: Antonio Canova e gli affanni dell'arte e della diplomazia*

Pubblicazioni

Canova e Cicognara. Atti della Nona Settimana di Studi Canoviani, a cura di Giuliana Ericani e Fernando Mazzocca. In *Studi Neoclassici. Rivista internazionale*, II – 2014. Pisa- Roma, Fabrizio Serra Editore.

La storia della scultura di Leopoldo Cicognara. Atti della Decima Settimana di Studi Canoviani, a cura di Giuliana Ericani e Fernando Mazzocca. In *Studi Neoclassici. Rivista internazionale*, II – 2014. Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore

Comitato per l'Edizione Nazionale delle Opere di Antonio Canova

Il Comitato per l'Edizione Nazionale delle Opere di Antonio Canova è stato istituito con Decreto del Presidente della Repubblica del 19 gennaio 1983, per volontà di Massimiliano Pavan (1991) e dell'allora Direttore del Museo Fernando Rigon.

In vent'anni di attivo lavoro, il Comitato ha innanzitutto proceduto alla localizzazione del vastissimo epistolario canoviano, disperso in tutto il mondo. Esso costituisce una fondamentale fonte di informazione non solo per l'opera del grande scultore, ma anche per tutta la cultura europea (con molti rapporti con Stati Uniti e Russia) tra la fine del XVIII e i primi decenni del XIX secolo. Finora sono state identificate, schedate e riversate in un catalogo informatico ca. 12.000 lettere.

Nel dicembre 2014 è stato pubblicato il volume *Libro di conti 1807-1808*, a cura di Paolo Mariuz (636 p., 48 tavole di illustrazioni). Si tratta del resoconto più ampio e dettagliato sull'attività e sul modo di operare dello scultore, dove troviamo annotati quotidianamente i compensi non solo degli aiutanti e dei collaboratori presenti nello studio, ma anche le spese, solo a prima vista insignificanti, di tutti i giorni.

Comitato

Presidente: Gian Antonio Venturi; componenti: Franco Barbieri, Francesco Buranelli, Giuliana Ericani, Antonio Giuliano, Mario Guderzo, Hugh Honour, Paola Marini, Maria Vittoria Marini Clarelli, Paolo Mariuz, Fernando Mazzocca, Antonio Paolucci, Manlio Pastore Stocchi, Giuseppe Pavanello, Nicholas Penny, Fernando Rigon, Giandomenico Romanelli, Salvatore Settis, Carlo Sisi, Ranieri Varese; segreteria: Daniela Peretto. Membro emerito: Gérard Hubert.

Associazione Amici dei Musei e dei Monumenti di Bassano del Grappa

L'Associazione non ha scopo di lucro ed agisce con finalità di volontariato civile, culturale e sociale avvalendosi in modo determinante e prevalente delle prestazioni personali, spontanee e gratuite dei propri aderenti. Essa promuove e adotta ogni tipo di iniziativa atta a favorire la conoscenza, la tutela e la valorizzazione delle raccolte del Museo Civico, dei monumenti e del paesaggio bassanese.

Consiglio direttivo

Presidente: Oscar Ganzina; vice presidente Paolo Baggio; componenti: Alberto Bordignon, Flavia Casagrande, Gastone Favero, Raffaella Mocellin, Maurizio Sammartini, Guido Snichelotto, Michela Zonta; segreteria: Paola Lanaro. Partecipa alle riunioni su invito Giuliana Ericani